

Inhalt

Gespräche mit Kalypso. Über die Musik (1910)	7
Futuristische Worttechnik (März 1913)	112
An Romanautoren und ihre Kritiker (Mai 1913)	118
Bemerkungen zum Roman (März 1917)	122
Von der Freiheit eines Dichtermenschen (Juni 1918)	126
Reform des Romans (Juni 1919)	136
Der Schriftsteller und der Staat (Mai 1921)	153
[Über deutschen Prosastil] (1922)	166
Der Geist des naturalistischen Zeitalters (Dezember 1924) .	168
Wissenschaft und moderne Literatur (Februar 1926)	190
Kunst, Dämon und Gemeinschaft (Mai 1926)	192
Schriftstellerei und Dichtung [Konzeptfassung] (März 1928)	196
Schriftstellerei und Dichtung [Redefassung] (März/April 1928)	199
Dichtung und Seelsorge (Juli/August 1928)	209
[Die Arbeit am Roman] (November 1928)	213
Der Bau des epischen Werks (Dezember 1928)	215
Kunst ist nicht frei, sondern wirksam: ars militans (Mai 1929)	245
Literatur und Rundfunk (September 1929)	252
Die Aufgabe des Dichters in der Zeit (November / Dezember 1929)	262

Vom alten zum neuen Naturalismus (Januar 1930)	263
Nutzen der Musik für die Literatur (Mai 1930)	271
Krise des Romans? (um 1930)	274
Alles hat sich geändert (November 1932)	276
Blick auf die heutige deutsche Literatur (Januar / Februar 1933)	278
Historie und kein Ende (Januar 1936)	289
Der historische Roman und wir (Juni 1936)	292
Die deutsche Literatur (im Ausland seit 1933) (1938)	317
Die beiden deutschen Literaturen (Januar 1946)	366
Die deutsche Utopie von 1933 und die Literatur (Oktober / November 1946)	369
Die Gegenwart der Literatur (August 1947)	406
Die literarische Situation (1947)	411
Die Dichtung, ihre Natur und ihre Rolle (März 1950)	490
Was ist Formalismus? (um 1952)	549
Mireille oder zwischen Politik und Religion (1953)	553

Anhang

Editorische Notiz	607
Daten zu Leben und Werk	613
Nachwort	621
Literaturhinweise	637