

Inhaltsverzeichnis

Vorwort und Danksagung	7
Homers <i>Ilias</i> und <i>Odyssee</i> Von Peter Riemer	9
Cervantes: <i>Don Quijote</i> Von Hans-Jörg Neuschäfer	25
Neue Welten neu entdeckt. Shakespeares <i>Tempest</i> Von Lena Steveker	43
Mentalitätsgeschichtliche Zeitenwende. Zur Bedeutung von Schillers <i>Wallenstein</i> als Geschichtstragödie Von Manfred Leber	61
Vom „überflüssigen Menschen“ zum <i>Onegin Code</i> A. S. Puškins <i>Evgenij Onegin</i> Von Roland Marti	99
Der vergessene Klassiker der Vormärz-Lyrik Anastasius Grüns <i>Spaziergänge eines Wiener Poeten</i> Von Ralf Bogner	115
Charles Dickens: Von Neuem lesen Von Joachim Frenk	125
Alltagsbewältigung als (Über-)Lebensaufgabe Flauberts <i>Madame Bovary</i> und Fontanes <i>Mathilde Möhring</i> Von Christiane Solte-Gresser	149
Franz Kafka: <i>Das Schloss</i> Von Manfred Engel	177
Der ungelesene Klassiker. Thomas Manns Roman <i>Joseph und seine Brüder</i> (1933–1943) Von Anke-Marie Lohmeier	197
Mondlicht und Magnolien. Südstaatenklassiker von Margaret Mitchell, William Faulkner und Toni Morrison Von Astrid M. Fellner	211

Postkoloniale Perspektivierungen. Zur Neu-Lektüre europäischer Klassiker bei Autoren aus Afrika und der Karibik Von Hans-Jürgen Lüsebrink	229
Beiträgerinnen und Beiträger	243
Personenregister	245