

Inhalt

Beate Hintzen / Roswitha Simons
Einleitung..... 1

I. Poetologische Theorie

Gernot Michael Müller
Zwischen Aristotelesrezeption und literarischer Praxis.
Carlo Sigonios *De dialogo liber* und die Genese einer
Poetik des literarischen Dialogs im 16. Jahrhundert 7

Beate Hintzen
Beobachtungen zur Stellung der Poetik im System der
artes in Johann Heinrich Alstedes *Encyclopaedia* (1630) 45

Thorsten Burkard
Moralisierender jesuitischer Klassizismus. Jakob Masens
Palaestra eloquentiae ligatae..... 81

Hermann Wiegand
Späte Jesuitenpoetik. Die *Idea Poeseos* von Franz Neumayr SJ
(1697–1765)..... 111

II. Poetologische Selbstreflexion

Roswitha Simons
Der poetologische Rekurs auf die römischen Vorbilder und das
Selbstverständnis humanistischer Satirendichter. Zur Entwick-
lung des Gattungsverständnisses im 15. und 16. Jahrhundert 125

Marc Laureys
Invektive und Poetik in Germain de Bries *Antimorus* 145

Wilhelm Kühlmann
Fiktionsironie und Autorbewusstsein in jesuitischer
Barocklyrik. Zu Johannes Bisselius' SJ (1601–1682)
Deliciae veris (1638, 1640)..... 163

Martin Korenjak

Jesuitische Poetik im Zeichen der Bildungsdebatte.

Die *Metamorphosis Poesis Elegiacae* 183

III. Poetologische Theorie und dichterische Praxis

Jan Bloemendal

Poetiken der Frühen Neuzeit, insbesondere Vossius'

Poeticae institutiones (1647), und die Interpretation

neulateinischer Dichtungen 199

Hans Schönemann

Poetik im Unterricht protestantischer Gymnasien.

Unterweisung in Regeln und poetischer Praxis 211

Robert Seidel

Eine frühe ‚Querelle‘ um Opitz? Metrische Experimente

in der Danziger Gelegenheitspoesie um 1640 233

*Heinrich F. Plett*EVIDENTIA. Zur Rhetorik der Präsenz in den *artes* der

Frühen Neuzeit 255

Arnold Becker

Rhetorische Evidenz und dialogische Mimesis in Huttens

literarischem Kampf gegen Herzog Ulrich von Württemberg 275

Register 297