

# Table des matières

## EN GUISE DE PREFACE

Anne Begenat-Neuschäfer XI

## POSTLUDE

Pierre Mertens XIII

## PREMIERE JOURNEE

Jacques De Decker  
*Une certaine idée de la littérature* 3

Julie Hahn  
*Le narrateur dans Les bons Offices de Pierre Mertens* 15

## DEUXIEME JOURNEE

Mehdi Karim Ouelbani  
*De L'Inde ou l'Amérique à Perasma : écriture et  
thématisation de la musique dans l'œuvre de Pierre Mertens* 41

Anne Begenat-Neuschäfer  
*L'artiste et son double : conception de l'image* 77

## TROISIEME JOURNEE

Helmut Siepmann  
*Les Éblouissements et Terre d'asile dans l'œuvre de  
Pierre Mertens* 109

Muriel Claude  
*« C'est drôle, pense-t-il, je m'en vais toujours,  
je n'arrive jamais. Mais j'étais arrivé ici. »  
(Pierre Mertens, L'Inde ou l'Amérique)* 125

## QUATRIEME JOURNEE

Jean-Marie Kouakou

*L'Entre fiction réel dans Les Éblouissements de  
Pierre Mertens*

137

Marc Quaghebeur

*« Orphelin d'une Histoire elle-même avortée », l'ampleur  
polyphonique d'une singulière nécrologie : Une Paix royale*

161

## CINQUIEME JOURNEE

Marie-France Renard

*Chutes et parachutes*

199

Bernadette Desorbay

*La Séduction des Bons Offices aux Éblouissements*

223

Giulio Schiavoni

*Comment peut-on encore « Écrire après Auschwitz » ?  
Pierre Mertens et Primo Levi à propos du « devoir de mémoire »*

263

## SIXIEME JOURNEE

Manfred Flügge

*Sexe et Monde chez Pierre Mertens  
À propos de Perasma*

277

## CONCLUSIONS

*Débat final*

289

Monique Dorsel

*Pierre Mertens à haute voix*

291

Huguette de Broqueville

*Chronique décalée d'un colloque*

295

## BIBLIOGRAPHIE

307

## LES AUTEURS

319