

Inhalt

1 Die Arbeitsumgebung

1.1	Vollgas-Einstieg	22
	Ein Beispielfoto in Photoshop öffnen	22
1.2	Die Arbeitsoberfläche	25
	Helligkeit der Oberfläche	26
	Alte Einstellungen übernehmen	27
	Dokumente als Registerkarten	27
	Die Werkzeugleiste	29
	Die Optionsleiste	30
	Die Bedienfelder	31
	Das Bedienfeldmenü	31
	Bedienfelder automatisch verbergen	32
	Bedienfelder neu anordnen	33
	Höhe der Bedienfelder anpassen	34
	Reiter im Bedienfeld sortieren	34
	Bedienfeldpositionen wiederherstellen	35
	Eigene Arbeitsbereiche einrichten	35
	Das Menü »Fenster«	36
1.3	Öffnen, speichern, schließen	36
	Dateien öffnen	37
	Dateien speichern	38
	Wiederherstellungsinformationen speichern	39
	Im Hintergrund speichern	40
	Dateien schließen	40
1.4	Navigation, Zoom und Ansichten	40
	Das Navigator-Bedienfeld	40
	Navigation mit der Lupe	41
	Pixelraster	42
	Vorübergehend auszoomen	42
	Unterschiedliche Ansichtsmodi wählen	43
	Lineale aktivieren	45
1.5	Das Protokoll	46
	Protokollliste	46
	Schnappschuss erstellen	47

	Protokollobjekte löschen	48
	Datei duplizieren	48
1.6	Die Creative Cloud-Arbeitsumgebung	48
	Miete statt Kauf	49
	CC im Überblick	50
	Einstellungen synchronisieren	51
	Adobe Exchange	52

2 Dateiverwaltung mit der Bridge

2.1	Bridge und Mini Bridge – Übersicht	54
	Mini Bridge	54
	Adobe Bridge	57
	Ansichtsoptionen	58
	Darstellung ändern	59
	Fotos drehen	60
	Betrachtungsmodus/Überprüfungsmodus	60
	Präsentation/Diashow	61
	Sammlungen erstellen	62
	Favoriten	63
2.2	Dateien sortieren und filtern	64
	Dateien sortieren	64
	Dateien filtern	64
2.3	Dateien suchen	65
2.4	Fotos kennzeichnen und bewerten	69
	Fotos bewerten	71
	Fotos markieren	72
2.5	Fotos stapeln	72
	Stapel erzeugen	73
	Stapel öffnen, schließen und auflösen	73
	Fotos weiterleiten	73

3 Malen, auswählen, freistellen – Photoshop-Basiswissen

3.1	Malwerkzeuge und Pinselspitzen	76
	Werkzeugspitzen aktivieren	76

	Pinsel schnell einstellen	78
	Wie wird gemalt und gezeichnet?	79
	Der Misch-Pinsel	79
	Pinselspitzen speichern und laden	80
	Pinsel-Bedienfeld	81
	Pinselvorschau	81
	Farbauftrag einstellen	82
3.2	Farben einstellen	83
	Vorder- und Hintergrundfarbe	83
	Farbwähler	84
	Farben aus dem Bild aufnehmen	85
3.3	Farbverläufe	87
	Farbunterbrechungen	87
	Deckkraftunterbrechungen	88
	Verläufe erstellen	89
3.4	Bilder freistellen	90
	Weitere wichtige Freistellungsfunktionen	96
	Zoomen und Verschieben während der Freistellung	96
	Nach Drittelregel freistellen	97
	Überlagerungsoption ändern	98
	Auf feste Seitenverhältnisse freistellen	99
3.5	Arbeitsfläche verändern	103
	Arbeitsfläche per Freistellung vergrößern	103
	Arbeitsfläche per Dialog vergrößern	105
3.6	Bilder drehen und Größe ändern	117
	Professionell skalieren	121
3.7	Auswahltechniken im Überblick	123
	Geometrische Auswahlen	123
	Das Auswahlwerkzeug einstellen	123
	Auswahlen aufziehen	124
	Flächen und Konturen füllen	129
	Weiche Auswahlkanten	129
3.8	Bildbereiche auswählen	130
	Lasso-Auswahlen	130
	Zauberstab-Auswahlen	134
	Das Schnellauswahlwerkzeug	134

3.9	Auswahlen nachträglich ändern	134
	Auswahl manuell skalieren	136
	Kante verbessern	137
	Auswahlkante vorübergehend ausblenden	145
	Auswahlen speichern	146

4 Ebenen

4.1	Wie funktionieren Ebenen?	148
	Das Ebenen-Bedienfeld im Detail	149
	Ebenen-basierte Dateien speichern	150
4.2	Mit Ebenen arbeiten	150
	Ebenen filtern	151
	Ebenen markieren	151
	Ebenenreihenfolge verändern	152
	Ebenen-sichtbarkeit	153
	Ebenen löschen	153
	Hintergrund umwandeln	153
	Neue Ebenen erstellen	154
	Ebenen benennen	154
	Ebenen aus anderen Bildern einfügen	154
	Auswahl aus Ebeneninhalte erzeugen	155
	Ebenen verbinden	156
	Ebenen gruppieren	157
	Ebenen zusammenfügen	157
	Ebenen fixieren	157
4.3	Mit Ebenenmasken arbeiten	159
	Ebenenmasken anlegen	159
	Ebenenmasken bearbeiten	159
	Das Eigenschaften-Bedienfeld	161
	Maskendichte und Kantenschärfe ändern	162
	Maskierungsmodus	168
4.4	Ebenenstile	169
	Ebenenstile hinzufügen	169
	Ebenenstile nachträglich ändern	172
4.5	Mischmodi	172
	Das Mischmodus-Prinzip	172

	Mischmodus: Multiplizieren	173
	Mischmodus: Negativ multiplizieren	174
	Mischmodus: Ineinanderkopieren	175
	Wozu Mischmodi?	175
	Weitere Mischmodi im Überblick	175
4.6	Smartobjekt-Ebenen	176
	Smartobjekt erzeugen	176
	Ebenen in Smartobjekt konvertieren	177
	Smartfilter	177
	Smartobjekte umwandeln	182

5 Licht und Schatten korrigieren

5.1	Klassische Korrekturen	184
	Fotos mit Mischmodi aufhellen	184
	Fotos individuell aufhellen (Tiefen/Lichter)	188
	Tiefen/Lichter im Detail	190
	Professionell abwedeln und nachbelichten	192
	Die klassische Tonwertkorrektur	194
5.2	Mit Einstellungsebenen arbeiten	201
	Einstellungsebenen statt Direktkorrektur	201
	Noch eine Tonwertkorrektur – diesmal mit Einstellungsebenen	203
	Einstellungsebene »Belichtung«	206
	Funktion »Belichtung« im Überblick	207
	Einstellungsebenen maskieren	208
	Schnittmasken – Korrekturen auf eine Ebene begrenzen	208
	Gradationskurven	209
	Gradation manuell anheben	211
	Einstellungsebene »Helligkeit/Kontrast«	214

6 Farbkorrekturen

6.1	Flaue Farben kräftigen	216
	Sättigung und Dynamik verändern	216
	Sättigung und Dynamik im Vergleich	218

6.2	Farben verändern	219
	Bildbereiche umfärben	219
	Farben mit der Farbbalance einstellen	226
6.3	Schwarzweißbilder	229
	Herkömmliche Methoden der Farbfärbung	229
	Der Dialog »Schwarzweiß«	230
	Landschaften in Schwarzweiß	230
	Porträts in Schwarzweiß	234

7 Retusche und Reparatur

7.1	Bildbereiche entfernen, klonen und verschieben	238
	Der Bereichsreparatur-Pinsel	238
	Inhaltsbasierte Retusche	241
	Bildbereiche inhaltsbasiert verschieben	241
	Bildbereiche mit dem Kopierstempel duplizieren	245
	Das Bedienfeld »Kopierquelle«	248
7.2	Porträtretusche	249
	Hautkorrekturen	250
	Augen korrigieren	253
	Porträt finalisieren	258
7.3	Fotos schärfen	261
	Verwacklung reduzieren	261
	Hochpass-Schärfen	265
	Unschärf maskieren	267
7.4	Weichzeichnen	268
	Schärfentiefe abmildern	271
	Weichzeichner-Infos	276

8 Montage

8.1	Objektivkorrekturen	278
	Perspektive manuell korrigieren	278
	Perspektive automatisch korrigieren	285
8.2	Verformen	292
	Formgitter	293

	Formgitter in der Übersicht	303
	Verflüssigen	304
8.3	Fotos miteinander kombinieren	314
	Ebenen automatisch ausrichten	314
8.4	Photomerge: Panoramafotos erzeugen	318
	Aufnahmebedingungen	319
	Die Photomerge-Layouts	322
	Die Photomerge-Quelldatei-Optionen	323
9	Camera Raw	
9.1	Raw und DNG	326
	Was ist Raw?	326
	Vorteile von Raw	327
	Nachteile von Raw	327
	Das DNG-Format	329
9.2	Der Raw-Workflow	330
	Fotos in Camera Raw öffnen	330
	Nicht-Raw-Fotos in Raw öffnen	331
	Raw-Fotos weiterverarbeiten	332
	Als DNG speichern	333
	Einstellungen der Raw-Bilder speichern	338
9.3	Fotos im Raw-Dialog einstellen	339
	Grundeinstellungen vornehmen	339
	Einzelne Bildbereiche bearbeiten	340
	Farben optimieren	345
	Änderungen an Raw-Dateien verwerfen	354
9.4	Fortgeschrittene Raw-Techniken	354
	Objektivkorrekturen vornehmen	354
	Vignette hinzufügen	356
	Sofortreparaturen vornehmen	357
	Korrekturpinsel verwenden	358
10	Text, Texteffekte und Pfade	
10.1	Text-Werkzeuge und Textoptionen	362
	Schrift und Schriftschnitt festlegen	363

	Schriftgrad	364
	Glätten	364
	Ausrichtung	365
	Weitere Funktionen	365
10.2	Zeichen- und Absatz-Bedienfeld	365
	Zeichen- und Absatzformate definieren	366
	Zeichen- und Absatzformate integrieren	368
	Zeichen- und Absatzformate speichern	368
	Zeichen- und Absatzformate ersetzen	369
	Platzhaltertext integrieren	369
10.3	Texteffekte und -texturen	369
	Text verformen	370
	Texteffekte mit Ebenenstilen und Texturen	374
	Effekte auf andere Dateien anwenden	379
	Copyright für Ihre Bilder: Schutz vor Bilderklau	379
	Formen bearbeiten	385
	Live-Form	385
10.4	Pfade	386
	Pfadrichtung festlegen	388
	Pfade korrigieren	388
	Punkte umwandeln	389
	Punkte verschieben	390
	Auswahl aus einem Pfad erzeugen	393

11 Dateien ausgeben – für Web und Druck

11.1	Druckausgabe	398
	Dateien mit dem Tintenstrahldrucker ausgeben	398
	Schnell drucken	404
11.2	Dateien für den professionellen Druck vorbereiten	405
11.3	Dateien für das Web speichern	410
	Grafiken im Format GIF und PNG	416
11.4	Stapelverarbeitung und Aktionen	416

12 Fachkunde

12.1	Voreinstellungen – die Schaltzentrale in der Bildbearbeitung	422
	Allgemeine Voreinstellungen	422
	Leistung	425
	Zeigerdarstellungen	425
	Maßeinheiten & Lineale	426
12.2	Farbe	426
	Das additive Farbsystem und RGB	427
	Das subtraktive Farbsystem und CMYK	428
	RGB-Dateien in CMYK umwandeln	429
	Volltonfarben	430
	Die Farbseparation	431
	Der Lab-Farbraum	433
12.3	Auflösung	433
	dpi und ppi	433
	Neuberechnung	434
	Interpolation	437
12.4	Pixel vs. Vektoren	437
12.5	Dateiformate	439
 Anhang		
	Häufig verwendete Begriffe	443
	Glossar	445
	Die DVD zum Buch	451
	 Index	 451