

Inhalt

Bernd Desinger / Matthias Knop Fürsten der Finsternis Vampirkult im Film	7
Matthias Knop Von Vamps und Vampyren Vampirmotive im frühen Film	11
Bernd Desinger Große Grafen Wie Max Schreck, Bela Lugosi, Christopher Lee und Gary Oldman zum Vampir wurden, und die Bedeutung dieser Rolle für Leben und Karriere	29
Özcan Süzer The Blaze of Basilisk Horror Der hypnotisierende Blick in Tod Brownings »Dracula«	69
Karin Woyke Monstrous Feminine Repräsentationsformen weiblicher Monstrosität am Beispiel der Vampirin im Film	89
Hans Schmid Haus der Schatten Horror, Selbstreflexivität und Avantgarde im Vampirfilm	111
Hans Schmid Gräfin Báthory verbrennt ihren Büstenhalter Streifzug durch ein Vierteljahrhundert des europäischen Vampirfilms	183
Kurzbiografien der Autoren	234
Bildnachweis	236