

Inhalt

| | |
|---|----|
| Einleitung | 9 |
| Teil I Historisch-theoretische Grundlagen | 16 |
| 1 Erläuterung der methodischen Vorgehensweise und Vorstellung des theoretischen Ansatzes | 19 |
| 1.1 Pragmatische Poetik mit Fokus auf Musik | 19 |
| 1.2 Musik und Film: Stand der Forschung | 22 |
| 1.3 Musikalität und Rhythmus | 33 |
| 1.4 Musik und Affekt | 35 |
| 1.5 Musik und Gedächtnis | 42 |
| 1.6 Zusammenfassung und Ausblick | 45 |
| 2 Historischer Rekurs: Pop im Kino der 1960er Jahre | 47 |
| 2.1 Filmwirtschaft und Technik | 47 |
| 2.2 Popkultur und Jugend in Europa | 52 |
| 2.3 Pop im europäischen Film | 56 |
| 2.3.1 Peter Whitehead und Richard Lester | 57 |
| 2.3.2 Jean-Luc Godard | 59 |
| 2.3.3 Donald Cammell / Nicholas Roeg und Stanley Kubrick | 63 |
| 2.3.4 Wim Wenders und Rainer Werner Fassbinder | 69 |
| 2.4 Zusammenfassung und Ausblick | 73 |
| 3 Transformationen in Film, Musik, Technik, Pop und Ästhetik als Bedingungen für das Kino seit den 1990er Jahren | 77 |
| 3.1 Filmwirtschaft | 77 |
| 3.2 Film und Musik: analog und digital | 80 |

| | | |
|-----|---|-----|
| 3.3 | Dolby und Sound-Design | 89 |
| 3.4 | Fankultur und Clubkultur | 93 |
| 3.5 | Videoclip-Ästhetik | 99 |
| 3.6 | Pastiche | 103 |
| 3.7 | Sampling | 106 |
| 3.8 | Zusammenfassung von Teil I und Vorschlag eines Analysemodells | 107 |

Teil II Fallstudien westeuropäischer Entgrenzungsfilme der Jahrtausendwende 110

| | | |
|----------|--|-----|
| 4 | Britische Filme | 115 |
| 4.1 | TRAINSPOTTING | 115 |
| 4.1.1 | Branding | 115 |
| 4.1.2 | Stimme und Stimmung / Post-Punk | 118 |
| 4.1.3 | Rausch und Bewusstseinerweiterung | 121 |
| 4.1.4 | Räume der Entgrenzung | 123 |
| 4.1.5 | Exkurs und Parallelen zu A CLOCKWORK ORANGE | 125 |
| 4.2 | 24 HOUR PARTY PEOPLE | 126 |
| 4.2.1 | Punk / New Wave | 127 |
| 4.2.2 | Feedback / Material-Mix / Adaption | 128 |
| 4.2.3 | Acid House und Rave | 131 |
| 4.2.4 | Hörlust / <i>jouissance</i> | 133 |
| 4.3 | VELVET GOLDMINE | 134 |
| 4.3.1 | Glamrock | 135 |
| 4.3.2 | Verführungsstrategien / Popstar / Fan / Identitätsmuster | 136 |
| 4.3.3 | Einbeziehung des Zuschauers | 143 |
| 4.4. | Vergleich der Protagonistentypen | 144 |
| 4.5 | Zusammenfassung | 148 |
| 5 | Französische Filme | 150 |
| 5.1 | LA HAINE | 154 |
| 5.1.1 | Revolte / Musik als Legitimation für Gewalt | 154 |
| 5.1.2 | Hip-Hop / Cut 'n' Mix / <i>métissage</i> | 155 |
| 5.1.3 | Ghettoisierung und Jugendsprache | 157 |
| 5.2 | CLUBBED TO DEATH | 159 |
| 5.2.1 | Techno, Körper, Tanz, Affekt | 160 |
| 5.2.2 | «Haptisches Hören» | 162 |
| 5.2.3 | Musikhören als kollektives Ereignis | 164 |
| 5.3 | DANS PARIS | 166 |
| 5.3.1 | <i>Mélange</i> der Musikstile | 166 |
| 5.3.2 | <i>Déjà-entendu</i> / <i>déjà-joui</i> | 167 |

| | | |
|----------|--|-----|
| 5.3.3 | Cinephil / Audiophil | 169 |
| 5.3.4 | Chansons / Musical-Einlagen | 170 |
| 5.3.5 | Exkurs und Parallelen zur Nouvelle Vague und THE DREAMERS | 172 |
| 5.4 | LA SCIENCE DES RÊVES | 175 |
| 5.4.1 | Erträumte Musik | 175 |
| 5.4.2 | Musikvideoclip-Zitate | 177 |
| 5.5 | Zusammenfassung | 179 |
| 6 | Deutsche Filme | 181 |
| 6.1 | LOLA RENNT | 183 |
| 6.1.1 | Technotrack und Zeitlichkeit | 183 |
| 6.1.3 | Bricolage, Pastiche und Sampling-Montage | 188 |
| 6.1.3 | Intervall und Heterotopie | 193 |
| 6.2 | SONNENALLEE | 196 |
| 6.2.1 | Ost-West-Tonbrücke der Rocksongs | 197 |
| 6.2.2 | Original und Kopie | 198 |
| 6.2.3 | Entgrenzungen im Grenzgebiet | 199 |
| 6.3 | VERSCHWENDE DEINE JUGEND | 201 |
| 6.3.1 | Musik als Maßeinheit / Neue Deutsche Welle | 203 |
| 6.3.2 | Dolby und Affekt | 201 |
| 6.3.3 | Musikmanager und Popjournalisten | 205 |
| 6.3.4 | Subkultur und Mainstream | 206 |
| 6.4 | GEGEN DIE WAND | 209 |
| 6.4.1 | Transkultureller Soundtrack | 211 |
| 6.4.2 | Musik als Kommunikationsbrücke und Schmerzverstärker | 213 |
| 6.4.3 | Ekstatisches Leiden | 215 |
| 6.4.4 | Exkurs und Parallelen zu IN EINEM JAHR MIT 13 MONDEN | 217 |
| 6.5 | Zusammenfassung | 220 |
| 7 | Vergleich der britischen, französischen und deutschen Filme | 225 |
| 7.1 | Produktion – Entgrenzung von Film- und Musikindustrie | 226 |
| 7.2 | Ästhetik – Entgrenzung von Bild und Ton | 228 |
| 7.3 | Rezeption – Entgrenzung von Film und Zuschauer | 229 |
| 7.4 | Narration – Entgrenzung von diegetischer und extradiegetischer Musik | 234 |
| 7.5 | Transnationales Kino | 237 |
| 7.6 | Schlussfolgerung | 240 |
| | Anhang | 243 |
| | Liste europäischer Entgrenzungsfilme | 243 |
| | Bibliografie | 247 |
| | Dank | 262 |