

# Inhaltsverzeichnis

<i>1. Kapitel: Grundlegung – Erkenntnisinteresse der Studie – Vorverständigungen</i> .....	1
1. Einleitung und Problemhorizont.....	1
1.1 Exegetische Aporien der Verklärungserikope .....	1
1.2 Vorhaben und Zielsetzung der Studie .....	8
1.3 Problematik einer gattungskritischen Einordnung.....	12
1.4 Die Verklärungserikope als Ausdruck der markinischen Theologie der Hoffnung.....	18
1.5 Zur Frage der motivgeschichtlichen Sättigung von Mk 9,2-8 .....	28
1.5.1 Die Deutung der Verklärungserikope vor dem Hintergrund von Ex 24/34 .....	28
1.5.2 Jüdische und pagane Verwandlungsvorstellungen .....	40
1.5.3 Die Verklärungserikope und die Morijaerzählung (Gen 22).....	40
1.5.4 Die Verklärung als Inthronisationserzählung.....	41
1.5.5 Die Verklärungserikope und das Laubhüttenfest .....	42
1.5.6 Die Verklärungserikope und die jüdisch-christlichen Zukunftshoffnungen .....	43
1.5.7 Fazit der Überlegungen zur motivgeschichtlichen Sättigung von Mk 9,2-8 .....	44
2. Vorverständigungen .....	45
2.1 Der Text der Verklärungserikope.....	45
2.2 Die makrotextuelle Situierung der Verklärungserikope.....	52
2.3 Überlegungen zum Konnex von Tauf- und Verklärungserikope .....	58
2.3.1 Tauf- und Verklärungserikope als Epiphaniegeschichten .....	58
2.3.2 Theologische Berührungen von Tauf- und Verklärungserikope .....	64

<b>2. Kapitel: Analyse und Interpretation der Verklärungsparikope und ihres kontextuellen Umfeldes .....</b>	<b>75</b>
1. Hinführung .....	75
2. Die Logienfolge Mk 8,34-9,1 als Kontext der Verklärungsparikope ....	77
2.1 Einleitung in die Logienfolge Mk 8,34-9,1 .....	77
2.2 Die Logienfolge Mk 8,34-37 .....	84
2.3 Der eschatologische Ausblick Mk 8,38.....	96
2.4 Das Naherwartungslogion Mk 9,1.....	103
3. Analyse und Interpretation der Verklärungsparikope.....	111
3.1 Einleitende Vorbemerkungen zur Einzelversanalyse.....	111
3.2 Die Zeitmarke καὶ μετὰ ἡμέρας ἕξ (Mk 9,2a) .....	115
3.3 Das Jüngerwahlmotiv (Mk 9,2a).....	125
3.4 Berg- und Bergaufstiegsmotiv (Mk 9,2b).....	134
3.5 Das Verwandlungsmotiv (Mk 9,2c) .....	138
3.6 Narrative Illustrierung der Metamorphose und Walker-Vergleich (Mk 9,3).....	151
3.7 Das Erscheinen der Himmelsbewohner Elija und Mose (Mk 9,4).....	159
3.7.1 Einführung in die Problematik von Mk 9,4.....	159
3.7.2 Analyse von Mk 9,4 .....	162
3.7.3 Die Funktion des Elija in der Verklärungsparikope.....	170
3.7.4 Das Interesse des MkEv an Elija .....	172
3.7.4.1 Elijanische Implikationen in der Textfolge Mk 1,1-11 .....	173
3.7.4.2 Elija in der Verklärungsparikope (Mk 9,4f.) .....	176
3.7.4.3 Elija im Bergabstiegsgespräch (Mk 9,11-13).....	177
3.7.4.4 Elija in der Sterbeszene Jesu (Mk 15,33-35) .....	182
3.7.4.5 Fazit der Beobachtungen zu Elija im MkEv .....	191
3.8 Der Vorschlag des Petrus zur Errichtung von σκηναί .....	192
3.8.1 Allgemeine Beobachtungen .....	192
3.8.2 Die Reaktion des Petrus (Mk 9,5a).....	196
3.8.3 Die Bezeichnung Jesu als Rabbi (Mk 9,5b) .....	197
3.8.4 Das „Zeltbauprojekt“ (Mk 9,5c) .....	199
3.8.5 Der Vorschlag des Petrus und das δεῖ des Leidens Jesu .....	205
3.8.6 Epiphaniefurcht in Mk 4,35-41 und 9,5 – ein Vergleich.....	210
3.8.7 Abschließende Überlegungen zur Exegese von Mk 9,5f. ....	213

3.9 Mk 9,7f.: Wolkenüberschattung, Wolkenstimme und Aphanismos.....	214
3.9.1 Allgemeine Beobachtungen und Vorverständigungen.....	214
3.9.2 Das Motiv der überschattenden Wolke (Mk 9,7a).....	220
3.9.3 Die Gottes-Sohn-Prädikation (Mk 9,7c).....	227
3.9.4 Der Konnex von Mk 9,7c und 12,1-12.....	234
3.9.5 Der göttliche Imperativ ἀκούετε αὐτοῦ (Mk 9,7d).....	243
3.9.5.1 Mk 9,7d als Zielpunkt der Verklärungssperikope .....	243
3.9.5.2 Der himmlische Imperativ (9,7d) und das mk Gesetzesverständnis .....	250
3.9.6 Zur Frage der traditionellen Herkunft des Imperativs Mk 9,7d .....	257
3.9.7 Zur Frage einer literarischen Verarbeitung von Dtn 18,15-18 LXX .....	260
3.9.8 Das Aphanismos-Motiv (Mk 9,8) .....	265
4. Fazit: Traditionelle und redaktionelle Anteile in Mk 9,2-8 .....	267
4.1 Die Zeitmarke καὶ μετὰ ἡμέρας ἕξ in Mk 9,2a.....	271
4.2 Das Jünger Auswahlmotiv in Mk 9,2a .....	272
4.3 Das Bergaufstiegsmotiv in Mk 9,2b.....	273
4.4 Das Verwandlungsmotiv in Mk 9,2c samt narrativer Illustrierung (Mk 9,3).....	273
4.5 Das Erscheinen der Himmelsbewohner Elija und Mose (Mk 9,4).....	274
4.6 Das Zeltbauprojekt des Petrus samt Kommentierung durch den Erzähler (Mk 9,5f.) .....	275
4.7 Wolkenüberschattung, Wolkenstimme und Aphanismos (Mk 9,7f.).....	276
<b>3. Kapitel: Verklärung – Metamorphose – Transfiguratio.</b> <b>Die Problematik des Verklärungsmotivs .....</b>	<b>279</b>
1. Einleitende Vorbemerkungen .....	279
2. Versuche einer überlieferungskritischen Separierung des Verklärungsmotivs (E. Lohmeyer; F. Hahn).....	280
3. Begründung der Interpretation der Verklärungssperikope vor jüdischem Hintergrund.....	285
3.1 Zielsetzung der Überlegungen .....	285

3.2	Jüdische Elemente der Verklärungserzählung .....	287
3.3	Die Sinaitradition Ex 24/34 und die Rezeption im hellenistischen Judentum.....	293
3.3.1	Berührungen von Ex 24/34 mit Mk 9,2-8.....	293
3.3.2	Die Diskussion um das Verb μεταμορφοῦσθαι (Mk 9,2c; 2 Kor 3,18) .....	299
3.3.3	Die Inblicknahme des hellenistischen Judentums (D. Georgi).....	307
3.3.4	Exkurs: Mk 9,2-8 und der „Mose-Midrasch“ in 2 Kor 3,7-18.....	310
4.	Verwandlungsvorstellungen bei Philo von Alexandrien.....	326
4.1	Die „Verwandlung“ des Mose bei Philo.....	326
4.2	Annäherung: Virt 217 als Beispiel eines prophetischen ἐνθουσιασμός .....	335
4.2.1	Die Logos-Konzeption als Bindeglied zwischen Mose und Abraham.....	335
4.2.2	Die Gedankenentwicklung in Virt 211-219.....	340
4.3	Die Verwandlung des Mose in VitMos II 69f. ....	349
4.3.1	Einleitende Vorbemerkung .....	349
4.3.2	Exkurs: Das πρόσωπον Moses in VitMos II 66-76 und 2 Kor 3,7.....	350
4.3.3	Die Gedankenentwicklung in VitMos II 66-76 .....	352
4.4	Die Verwandlung des Mose in Quaest in Ex II 29.....	365
4.4.1	Methodische Vorbemerkung zur Exegese von Quaest in Ex II 29 .....	365
4.4.2	Mose als verwandelter prophetischer Nous .....	369
4.4.2.1	Einleitende Vorbemerkungen .....	369
4.4.2.2	Der Gedankengang in Quaest in Ex II 29.....	372
4.4.2.3	Mose als Symbol des intellectus propheticus .....	374
4.4.2.4	Entfaltung des Drei-Menschenklassen-Schemas .....	375
4.4.2.5	Das inspirierte prophetische Bewusstsein – die allegorische Deutung .....	377
4.4.2.6	Das göttliche Verwandtschaftsverhältnis des inspirierten Bewusstseins .....	381
5.	Die Verwandlung des Mose in LibAnt 12,1 und 19,16 .....	382
5.1	Die Deutung von Ex 34,29-35 in LibAnt 12,1.....	382
5.2	Die Verwandlung des Mose im Todesmoment (LibAnt 19,16)....	387

6. Ertrag: Mk 9,2-8 vor dem Hintergrund von Ex 23/34 im hellenistischen Judentum .....	392
<b>4. Kapitel: Die Funktion des Elija in der Verklärungsperikope.....</b>	<b>396</b>
1. Einleitung in die Problematik.....	396
2. Ansätze zur Deutung des Auftretens des „Elija mit Mose“ .....	400
2.1 Die eschatologische Deutung des „Elija mit Mose“ .....	400
2.2 Elija und Mose repräsentieren „Gesetz und Prophetie“ .....	405
2.3 Elija und Mose als „himmlische Gerechte“ .....	407
2.4 Der Interpretationsvorschlag von A. Standhartinger .....	409
3. Eigener Vorschlag: Elija als Topos des Leidens .....	412
3.1 Begründung des Vorhabens .....	412
3.2 Das markinische Interesse an Elija .....	415
3.3 Die Elija-Thematisierung beim Bergabstiegsgespräch (Mk 9,11-13).....	416
3.4 Das Leidensschicksal des Täufers Johannes (Mk 6,17-29).....	427
4. Ertrag: Johannes-Elija-Identifikation/ Elija als Topos des Leidens.....	437
<b>5. Kapitel: Ergebnissicherung und Thesen zur markinischen Verklärungsperikope .....</b>	<b>441</b>
Quellen- und Literaturverzeichnis .....	445
A Quellen .....	445
1. Bibelausgaben .....	445
2. Jüdische Quellen .....	445
3. Frühchristliche und gnostische Texte.....	447
4. Pagane Literatur .....	448
B Hilfsmittel.....	448

<b>C Kommentare</b> .....	449
<b>1. Kommentare zu den Synoptikern</b> .....	449
<b>2. Kommentare zu sonstigen biblischen und         außerkanonischen Schriften</b> .....	450
<b>D Sekundärliteratur</b> .....	451
<b>Stellenregister</b> .....	481
<b>Autorenregister</b> .....	503
<b>Sachregister</b> .....	505