

05

Vorwort

TEXTE

07

„...zeigen, was ist und bald nicht mehr sein wird“
Die westfälische Fotografie am Ende des 19. Jahrhunderts
und das Atelier Johann Hermann Jäger in Harsewinkel

Volker Jakob

17

Arbeit und Freizeit
in Kleinstadt und Dorf zwischen 1890 und 1930

Christiane Cantauw

27

Quecksilber, Schießbaumwolle und Kartoffelstärke
Fotografische Materialität und Bildentstehungsprozess
in der Sammlung Jäger

Stephan Sagurna

31

Niedergang und Aufbruch
Harsewinkel zwischen 1800 und 1914

Eckhard Möller

BILDTAFELN

43

J.H. Jäger und die Seinen
Die Geschichte einer Fotografendynastie

73

Köpfe und Querköpfe
Positionen der Porträtfotografie

117

Harsewinkel – ein westfälischer Topos
Menschen, Häuser, Lebenswelten

161

Gesellschaft und Geselligkeit
Abbildungen sozialer Wirklichkeit

191

Die Welt wird farbig
Autochrome und andere Verfahren

ANHANG

204

Bildquellennachweis

210

Literatur

211

Die Autoren