

# Inhaltsverzeichnis

|          |  |            |
|----------|--|------------|
| <b>1</b> | <b>Einleitung</b>  | <b>7</b>   |
| 1.1      | Zentrale Ergebnisse aus dem DJI-Übergangspanel   | 8          |
| 1.2      | Fragestellung  | 13         |
| 1.3      | Aufbau des Berichtes   | 16         |
| <b>2</b> | <b>Design und Methodik</b>   | <b>17</b>  |
| 2.1      | Stichproben  | 17         |
| 2.2      | Konzeption der Interviews  | 21         |
| 2.3      | Durchführung der Interviews  | 25         |
| 2.4      | Reflexion der Empirie  | 27         |
| 2.5      | Auswertungsstrategie   | 29         |
| <b>3</b> | <b>Zentrale Dimensionen im Übergang Schule –<br/>Beruf von jungen Erwachsenen</b>  | <b>33</b>  |
| 3.1      | Falldarstellungen  | 33         |
| 3.2      | Die Entstehung der Übergangsbiografien: aktive Gestaltung<br>oder Ergebnis von Gelegenheiten und Zufällen?   | 44         |
| 3.3      | Motivationskurven  | 51         |
| 3.4      | Kritische biografische Ereignisse  | 59         |
| 3.5      | Die Bedeutung sozialer Interaktionen   | 70         |
| 3.6      | Zusammenhänge zwischen Motivation, aktiver Gestaltung,<br>kritischen biografischen Ereignissen und sozialen Interaktionen –<br>ein integriertes Modell des Übergangs | 88         |
| <b>4</b> | <b>Zusammenfassung und Fazit</b>   | <b>95</b>  |
| 4.1      | Zusammenfassung zentraler Ergebnisse   | 96         |
| 4.2      | Pädagogische Relevanz der Ergebnisse   | 99         |
| <b>5</b> | <b>Literatur</b>   | <b>103</b> |
|          | <b>Anhang</b>  | <b>109</b> |
| A        | Kurzdarstellungen weiterer Fälle   | 109        |
| A 1      | Leyla  | 109        |
| A 2      | Anna   | 110        |
| A 3      | Saskia   | 111        |
| A 4      | Nadine   | 112        |
| A 5      | Alana  | 113        |
| A 6      | Enrico   | 114        |

