

TABLE DES MATIÈRES

Philippe HAUGEARD	
Introduction	7

PREMIÈRE PARTIE

PENSER LE DROIT, LE POUVOIR ET LA FORCE

Florence GOYET	
Le procès dans la <i>Chanson de Roland</i> , homologue de la démarche épique	21

Éléonore ANDRIEU	
« Si le destraing par mi le cors » : droit et violence dans l'essart. <i>Le Chevalier au Lion</i> de Chrétien de Troyes	39

Christopher LUCKEN	
« La raison du plus fort ». Le témoignage de la fable (<i>Le Loup et l'Agneau – Le Chien et la Brebis</i>)	53

DEUXIÈME PARTIE

PRATIQUE JUDICIAIRE ET MOTIF LITTÉRAIRE

- Claude ROUSSEL
Le duel judiciaire dans les chansons de geste tardives 75
- Jérôme DEVARD
« Qui bon i vont, mal en revenent ». La pratique
du bannissement épique aux XII^e-XIII^e siècles :
triomphe de la violence et échec du droit 91
- Sophie ALBERT
Droit et violence dans l'humiliation publique du chevalier.
XI^e-XIII^e siècles 105
- Patrick MORAN
Châtiment divin et délivrance différée dans le *Cycle Vulgate*.
Autour du personnage de Symeu 121
- Nicolas LOMBART
L'emprisonnement, un supplice paradoxal. Lisibilité
et illisibilité de la violence carcérale dans *Le prisonnier
desconforté du château de Loches* (XV^e siècle) 135

TROISIÈME PARTIE

DÉMESURE DE LA VIOLENCE ET LIMITES DU DROIT

- Dorothea KULLMANN
Droit et violence dans le roman de *Jaufré* 155
- Lydie LOUISON
Crimes et châtements dans le « bas pays » de *Cristal et Clarie* . . . 169

Sarah BAUELLE-MICHEL	
Le vol et le droit dans la prose bourguignonne	
de <i>Renaut de Montauban</i>	185

QUATRIÈME PARTIE

LE TÉMOIGNAGE DE L'HISTOIRE

Benoît-Michel TOCK	
« <i>Crimina universo mundo execrabilia</i> ». Droit et violence	
en Flandre en 1127-1128	203
Bernard RIBÉMONT	
Réglementation de la violence en contexte urbain	
(XII ^e -XVI ^e siècle). L'exemple de Cambrai et du Cambrésis	219
Florence TANNIOU	
« Esgart de court », « espee forbie ». Droit et violence	
dans les <i>Mémoires</i> de Philippe de Novare	239
Bibliographie	253
Index des auteurs ou des titres d'œuvres	267
Index des thèmes	271