

INHALT

EINLEITUNG	11
I. TEIL: DREI PARADIGMEN: LEIB, BILD UND STIMME	45
1. Kapitel: Ausdruck und Körpersprache	47
2. Kapitel: Wirkung und Aura der Kunst	75
3. Kapitel: Jenseits von Schrift – Performativität der Stimme	100
4. Kapitel: Die Leere	126
II. TEIL: DIE ZEICHEN UND IHR ANDERES	131
1. Hauptstück: Differenz in der Differenz	133
1. Kapitel: Zeichen und Materialität (Hegel, Adorno) (133). –	
2. Kapitel: Differenz in der Differenz: Bedeutung und Materialität (Husserl, Cassirer) (159). – 3. Kapitel: Jenseits von Doppelcodierung (Roland Barthes) (186)	
2. Hauptstück: Duplizität und Paradoxien der Zeichen	211
1. Kapitel: Onto-Logik der Substitution: Paradoxie und unendliche Rekursion (Foucault, Peirce, Derrida I) (211). – 2. Kapitel: Sagen und Zeigen (Wittgenstein) (236). – 3. Kapitel: Denotation, Exemplifikati- on und die Blöße des Materials (Goodman) (262).	
3. Hauptstück: Struktur und Ereignis	283
1. Kapitel: Autarkie des Zeichens (Saussure I) (283). –	
2. Kapitel: Schnitte und Ordnungen (Saussure II) (306). –	
3. Kapitel: Materialität der Struktur und Struktur der Materialität (Saussure III, Derrida II) (327).	
4. Hauptstück: Materialität	353
III: TEIL: EREIGNIS UND SICHZEIGEN	355
1. Kapitel: Ereignis und Präsenz (Derrida III)	357
2. Kapitel: Ereignisvergessenheit (Schelling, Heidegger I)	382
3. Kapitel: Alterität und Struktur der Responsivität (Heidegger II, Lévinas)	403

IV. TEIL: »FÜLLE«..... 425

LITERATUR..... 431

PERSONENREGISTER..... 455