

# Inhalt

Vorwort des Herausgebers 7

## **Transformation**

*Vorbemerkung* 13

Transformationen der Techno-Ästhetik (1991) 13

## **Höhe**

*Vorbemerkung* 65

Foto-Fake (1980) 66

Kleine Polaroid-Philosophie (1977) 83

Die Frage der Fotografie im Wiener Aktionismus 86

als die Frage nach Autor und Autonomie

in der Fotografie (1986)

Das post-gutenbergsche Buch 116

Die CD-ROM zwischen Index und Erzählung (1996)

## **Frequenz**

*Vorbemerkung* 133

Zur Philosophie von VT & VTR (1973) 134

Medien als Maske: Videokratie (1990) 142

Neurocinema 166

Zum Wandel der Wahrnehmung

im technischen Zeitalter (1996)

Zur Geschichte und Ästhetik der digitalen Kunst (1984) 195

Das Rauschen des Beobachters (1995) 232

Wir sind beschleunigte Beobachter (1999) 252

## **Vektor**

<i>Vorbemerkung</i>	255
Das gequälte Quadrat	255
Zur Perspektive als konstruktivem Prinzip (1990)	
Pictorialer Raum in der elektronischen Kunst (1986)	277
Intelligente Wesen in einem intelligenten Universum (1994)	294
Wahrnehmung im technologischen Zeitalter (2000)	320
Stimmen aus dem Innenraum (1988)	345
Virtuelle Welten: Des Kaisers neue Körper (1990)	366
Zur Politik der Visibilität im panoptischen Zeitalter. Von Zero Tolerance zu Ground Zero (2002)	407

## **Integral**

<i>Vorbemerkung</i>	429
Kommentare zur Natur der Technik (1976)	430
Wirklichkeitsdiffusion	443
Neue Wirklichkeitserfahrungen in der Kunst zwischen hyperreal und hypermedial (2000)	
Probleme der Neo-Moderne (1992)	454
Im Bauch des Biestes: Logo-Kultur.	489
Vom Symbol zum Logo: Zeichen des Realen (1986)	
Zeit der Transition	519
Avantgarde zwischen Kunst und Massenkultur (1966)	
Kontext-Theorie der Kunst (1971)	525