

Sommaire

- 7 **Préface**
KLAUS ALBRECHT SCHRÖDER, GUY COGEVAL,
PETER C. MARZIO
- 8 **Remerciements**
- 11 **Introduction**
MONIKA FABER, FRANÇOISE HEILBRUN,
ANNE TUCKER
- 17 **L'art des gradations ou le contrôle
parfait du matériel photographique**
MONIKA FABER
- 87 **« Le même esprit que chez
les artistes modernes »
L'œuvre de jeunesse**
MONIKA FABER
- 107 **« Fortement influencé par la
Photo-Secession »
L'influence des photographes
américains sur Heinrich Kühn**
MONIKA FABER
- 121 **« Le modèle le plus patient »
Mary Warner dans de nombreux rôles**
MONIKA FABER
- 137 **« Je pars à la campagne avec les enfants »
Les enfants comme sujet**
ASTRID MAHLER
- 155 **« Apprendre à voir uniquement
en fonction de la couleur »
Les autochromes**
ASTRID MAHLER
- 171 **« Une série de séances »
Portraits**
MONIKA FABER
- 185 **« Des sujets dans l'environnement
tout proche »
Les paysages tardifs**
MONIKA FABER
- 203 **« Des essais de compositions
toutes simples »
Les natures mortes et les études
sur la lumière**
MONIKA FABER
- 225 **Heinrich Kühn – Sa vie, son œuvre**
ASTRID MAHLER
- 257 **Glossaire des techniques photographiques
utilisées par Heinrich Kühn**
ANDREAS GRUBER
- 268 **Liste des œuvres**
- 276 **Index des auteurs cités**
- 278 **Bibliographie choisie**
- 279 **Crédits photographiques**