

# Inhalt

**Danksagung** | 7

**I. Einleitung** | 11

**II. Kunst und Theorie** | 15

**III. Kunst und Kritik  
Bourdieu, Habermas  
und die kritische Tradition** | 29

III. 1. Pierre Bourdieu [Dominanz] | 30

1.1. Kritik an Kunst | 31

1.2. Kunst als Kritik | 39

1.3. Kunst als Kampf | 49

III. 2. Jürgen Habermas [Aufklärung] | 56

2.1. Kunstkritik | 58

2.2. Kunst und *Lebenswelt* | 65

2.3. Kunst als Vermittlung | 74

**IV. Kunst und Darstellung  
Lyotard, Deleuze, Derrida  
und die Kritik der Repräsentation** | 79

Exkurs: »Postmoderne« in Kunst und Theorie | 79

IV. 1. Jean-François Lyotard [Das Undarstellbare] | 84

1.1. Die Postmoderne | 87

1.1.1. Kunst als Transformator | 87

1.1.2. Kunst als Experiment | 94

1.2. Das Erhabene – Kunst als Ereignis | 107

1.3. Kunst als Philosophie als Kunst | 113

1.3.1. Der Kunstkommentar | 113

1.3.2. *Was malen?* | 116

IV. 2. Gilles Deleuze [Das Unsichtbare] | 121

2.1. Kunst wider die Repräsentation | 123

2.2. Kunst für die Sinne | 132

2.2.1. Der Künstler – *Francis Bacon* | 132

2.2.2. Die Kunst – eine *haptische* | 138

2.3. *Was ist Philosophie?* – Was ist Kunst? | 145

- IV. 3. Jacques Derrida [Das Unsagbare] | 153
  - 3.1. Gegen den Logozentrismus | 155
  - 3.2. Für die Dekonstruktion | 166
  - 3.3. Kunsterfahrung als Unübersetzbares | 181

**V. Kunst und System  
Luhmann, Baudrillard  
und die Inflation der Kunst | 189**

- V. 1. Niklas Luhmann [Kommunikation] | 190
  - 1.1. Kunstsystem | 192
  - 1.2. *Weltkunst* | 201
  - 1.3. Blinde Flecke | 212

- V. 2. Jean Baudrillard [Indifferenz] | 222
  - 2.1. Kunst zirkuliert | 226
  - 2.2. Kunst verschwindet | 234
    - 2.2.1. Transästhetik | 234
    - 2.2.2. Komplott der Kunst | 241
  - 2.3. *L'art contemporain est nul* | 251

**VI. Conclusio  
Kunst zwischen Überhöhung und Kritik | 257**

**VII. Ausblick | 271**

**Verzeichnisse | 279**

**Anhang  
Abbildungen | 321**

**Namenregister | 329**