Inhaltsverzeichnis

Vorwort 7

Gerda Haßler
Die Moralischen Wochenschriften aus sprachwissenschaftlicher Sicht: narrative und begriffliche Darstellungsformen 15

Jean-Paul Sermain
L'invention d'un périodique littéraire (Addison/Steele 1711–Marivaux 1721) 39

Siegfried Jüttner
Heuristische Archive der Lebensführung oder die Sehnsucht nach moralischer Ordnung: Der *Spectateur français* von Marivaux 51

Jens Häseler
Le *Spectateur français* in der zeitgenössischen Presselandschaft..... 85

Ulrike Eisenhut
Literaturkritik in Moralischen Wochenschriften: *The Tatler* und seine französische Übersetzung *Le philosophe nouvelliste*..... 99

Hans-Joachim Lope
Journalismus und Pressewesen in Brüssel zur Zeit der Österreichischen Niederlande (1715–1794)..... 121

Sylvia Setzkorn
Venezianische Text- und Maskenspiele: Der *Osservatore Veneto* von Gasparo Gozzi 143

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1010035673

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Angela Fabris
I fogli moralistici veneziani e le loro strategie:
la *Gazzetta Veneta* di Gasparo Gozzi 165

Christian von Tschilschke
Kulturspezifische Züge der Moralischen Wochenschriften in Spanien
am Beispiel von *El Censor* 187

Jan-Henrik Witthaus
Reform der Moral im Zeichen sozialer Mimesis – Überlegungen
zu Politik und Polizei in der Moralischen Wochenschrift *El Censor* 213

Kristina Heße
Der spanische Entwurf eines Ideals aufgeklärter Männlichkeit
in den Moralischen Wochenschriften *El Pensador* und *El Censor* 235

Claudia Gronemann
La Pensatriz Salmantina – ¿el enigma que sigue velándose?
Eine Lektüre des Textfragments als Travestie 253

Beatriz Sánchez Hita
El modelo de los espectadores en la prensa gaditana del siglo XVIII 271

Manfred Tietz
Cultura religiosa y cultura profana en el
Semanario erudito y curioso de Salamanca 297

Klaus-Dieter Ertler
Die Moralischen Wochenschriften und ihr europäisches Netzwerk:
Vom englischen *Tatler* und *Spectator* zum spanischen
Filósofo a la Moda 325

Autoren 343