

ÍNDICE

Presentación	9
LUCIANA GENTILLI/RENATA LONDERO	
Las comedias a Marcia Leonarda	15
MARCO PRESOTTO	
A propósito de la estructura dramática de una comedia boccacciana de Lope de Vega: <i>El ruiseñor de Sevilla</i>	31
MARÍA DEL VALLE OJEDA CALVO	
«Pájaros nuevos» y además colaboradores. Lope frente a la escritura en colaboración	59
ALESSANDRO CASSOL	
Estrategias y efectismos teatrales en la poesía no dramática de Lope de Vega	73
MARCELLA TRAMBAIOLI	
Elementos teatrales en <i>Experiencias de amor y fortuna</i> de Francisco de Quintana	93
ANDREA BRESADOLA	
<i>El divino portugués, San Antonio de Padua</i> de Juan Pérez de Montalbán, desde su vertiente pragmática	113
SAGRARIO DEL RÍO ZAMUDIO	
Las emociones trágicas y el paradigma de la tragedia en el teatro del joven Calderón: unas calas	129
FAUSTA ANTONUCCI	
Calderón, educador de príncipes	147
ERIK COENEN	

Entre el espanto y la risa: la escenificación de la magia en <i>El hechizado por fuerza</i> y <i>Duendes son alcabuetes</i> de Antonio de Zamora	159
RENATA LONDERO	
Teatralidad y poesía épica en el Siglo de Oro. Traducciones poéticas y traducciones (adaptaciones) teatrales de la <i>Gerusalemme liberata</i>	173
ANDREA BALDISSERA	
En la escena del mundo: la <i>performance</i> de predicadores y misioneros en la España del siglo XVII	197
LUCIANA GENTILLI	
Varios afectos y varias especies sensibles: la predicación de los jesuitas misioneros en las zonas rurales italianas (siglos XVII-XVIII)	217
BERNADETTE MAJORANA	
Auguste Rondel y la teatralidad áurea en España	239
DOLORES THION SORIANO-MOLLÁ	
Corrigiendo a Cervantes. Signos de teatralidad y puesta en escena: <i>La Gran Sultana</i> (1992)	255
LUCIANO GARCÍA LORENZO	
Lope de Vega y la teatralidad áurea desde el siglo XXI	267
MIGUEL ÁNGEL AULADELL PÉREZ	