

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b> Andreas Vogel .....	8
<b>Grußworte</b> bvK, FKTKG, S/F/K, VDT .....	9
<b>Nutzungshinweise/Einleitung</b> Peter Effenberg .....	10
<b>Vorstellung der Partner</b> .....	12
<b>Kapitel 1: HD-Grundlagen</b> .....	22
Formatübersichten .....	23
Abtastformate	
Der Unterschied progressiv/interlaced	
Quantisierung, Abtastrate, Datenstrom, Signal .....	28
Abtastrate und Datenstrom, Exkurs in die Historie der Videosignale, Videosignale für HDTV, Abtaststrukturen (RGB, 4:4:4/4:2:2/4:2:0/3:1:1)	
Datenreduktion .....	35
DCT, Quantisierung der DCT-Koeffizienten, VLC, Long GOP, Wavelet, Komprimierte Datenraten, Interoperabilität von Kompressionsformaten	
Codecs .....	41
MPEG2, MPEG4, H264/AVC-Intra, JPEG2000, DNxHD	
Schnittstellen .....	46
SDI/HD-SDI, SDTI/HD-SDTI	
Überblick Formate .....	49
HDTV und Ton .....	50
Monitoring .....	74
Konvertierungen zwischen Abtastformaten .....	77
Up-, Down-, Cross-, Mehrfach-Konvertierungen	
Up-Convert von SD auf HD .....	85
Abtasten – Scannen – Degraining .....	87
Szenen & Bühnenbild .....	92
Szenen- & Kostümbild in hochauflösenden Medien .....	97

<b>Kapitel 2: HD-Aufzeichnungsformate</b> .....	100
DVCProHD .....	102
HDCAM .....	104
HDCAM SR .....	106
XDCAM HD422 (MPEG-2 LongGOP) .....	108
P2HD (AVC-I 100) .....	110
RAW Datenaufzeichnung .....	114
DNxHD .....	116
ProRes (Apple, Quicktime) .....	118
35mm/16mm .....	120
<b>Kapitel 3: Ausgewählte Kameras &amp; Objektive</b> .....	126
HD-Kameras – Arten & Problemfelder .....	128
Einchip versus Dreichip, Einige ausgewählte Probleme bei HD-Kameras	
HDCAM: HDW790P/F900R .....	134
DoP Quickcheck HDW750 von Peter Badel .....	136
XDCAMHD422: PDW700/F800 .....	138
DoP Quickcheck PDW700 von Boris Becker .....	141
P2HD: AJ-HPX2700/AJ-HPX3700 .....	144
DoP Quickcheck AJ-HPX2100 von Holger Fritzsche .....	146
REDCAM .....	148
DoP Quickcheck Red One von Stefan Grandinetti .....	150
ARRI ALEXA .....	154
DoP Quickcheck ARRI Alexa von Peter Badel .....	157
SI-2K .....	158
Photokameras DSLR .....	160
Kurzvorstellungen Kameras .....	164
Ikegami, EDITCAM HDN-X10 .....	164
Sony SRW 9000 .....	165
Sony F23/F35 .....	166
ARRIFLEX D21 .....	167
Sony HDC1500R .....	168
Ikegami, HDK790EXIII & HDK727 .....	169
Grass Valley LDK8000 Elite Worldcam .....	170
HD-Objektive: Eine Kurzeinführung .....	172
Allgemeine Grundlagen, Arten von Objektiven, Fehler von Objektiven, Spezifische Anforderungen an HD-Objektive	

<b>Kapitel 4: HD-Postproduktionssysteme</b> .....	180
Allgemeine Anforderungen .....	181
Das Schnittsystem AVID .....	185
Das Schnittsystem Final Cut Pro .....	187
Aufzeichnungsmedien Mastering .....	190
SONY SRW-5500 (HDCAM SR), SONY HDW-M2000/20 (HDCAM), Panasonic AJ-HD1400E (DVCPROHD), Panasonic AJ-HPS1500 (P2HD) SONY PDW-HD1500 (XDCAMHD422)	
<b>Kapitel 5: HD-Workflows</b> (exemplarische Beispiele) .....	196
Filebasierter Workflow .....	197
Filebasierter Workflow – Fiktional .....	199
Filebasierter Workflow – Nonfiktional .....	203
P2HD .....	208
XDCAM HD422 .....	212
HDCAM .....	216
RAW .....	222
SI-2K .....	226
<b>Kapitel 6: Speicherung/Verwaltung/Archivierung</b> .....	228
<b>Kapitel 7: HD im Kino</b> .....	240
<b>Kapitel 8: HD-Anlieferungsanforderungen in Europa</b> .....	250
ARD/ZDF/ORF .....	252
arte .....	306
BBC .....	320
Schweizer Fernsehen .....	326
Pro7Sat.1 Group .....	344
RTL-Gruppe .....	356
Bezugsquellen für Standard-Dokumente .....	359
<b>Kapitel 9: Umrechnungstabellen</b> .....	360
Auflösung, Aufzeichnungsdauer(Speicherkapazität (Gbit)): Datenrate der Kompressionsvariante (Mbit/s) pro System/Speichermedium, z. B. P2HD, eine Tabelle mit den gängigen Speichergößen	
<b>Checklist</b> .....	368