

Inhaltsverzeichnis

Vorwort des Herausgebers 7

Teil 1: Die Inszenierbarkeit der Welt

Gabriele Brandstetter
Extreme Gesten, monströse Körper. Körpertransformationen im zeitgenössischen Tanz in Europa 15

Reika Hane
Entgleisender Monolog. Inszenierungen des gewaltsamen Schweigens in Kai Hensels Drama *Klamms Krieg* 32

Wakiko Kobayashi
Medienkritik im Hörspiel der 1950er Jahre 48

Gerhard Neumann
Inszenierung des Anfangs. Zum Problem der sozialen Karriere in Franz Kafkas „Prozeß“-Roman 67

Naoko Sutou
Die Inszenierung des *thymos*. Die „Dämonin“ auf der Nō-Bühne und Medea 80

Teil 2: Hybridität – ein «alternatives» Kulturprinzip?

Monika Schmitz-Emans
Aspekte einer Poetik der Hybridität 103

Yun-Young Choi
Metamorphosen, Hybridität und mythisches Denken bei Yoko Tawada 134

Kai van Eikels
Das „Kartell der kulturellen Bastarde“. La Pocha Nostra und die entfesselten Gewalten des Hybriden 151

Reinmar Emans
Die Welfenhöfe als Impulsgeber? Deutschland und der vermischte Geschmack in der Musik 172

Roderich Gathge Mischwelten und ihre Bewohner in den Animationen Hayao Miyazakis	185
Hajime Kamei Hybride Schnörkel oder rein ästhetische Arabesken? Jean Paul in der Ornamentdebatte seiner Zeit	199
Arne Klawitter Xu Bings hybride Zeichensimulakren	215
Sayaka Oki Mehrsprachigkeit und hybrides Sprechen in Ingeborg Bachmanns Erzählung <i>Simultan</i>	236
Adressen der Beiträger	253