

# INHALT

<b>Michael Scholz-Hänsel und Franziska Eißner</b> Vorwort .....	7
<b>Norbert Schneider</b> Geleitwort .....	11

## Einführung

<b>Michael Scholz-Hänsel</b> Konstanten und Brüche. Ein historischer Rückblick zur Armutssikonografie seit der Frühen Neuzeit .....	15
<b>Stephan Lessenich</b> Du sollst Dir ein Bildnis machen. Zur sozialen Konstruktion von »Armut« in der Wohlstandsgesellschaft .....	30

## Schonungslose Bilder, Skandal und Zensur

<b>Maria Leucht</b> (Nicht-)Verortung der Armut. Zwei Perspektiven der Großstadt-Armut: Käthe Kollwitz (1867–1945) und Heinrich Zille (1858–1929) .....	40
<b>Margret Woitynek</b> Sebastião Salgado. Ein Fotograf zwischen Ästhetik und Fotojournalismus ...	53
<b>Natalia Fomina</b> Sündhafte Märtyrer – moralstiftendes Böses – ekelerregende Schönheit. Boris Mikhailovs »Case History« .....	64
<b>Katja Harfert</b> Martin Parr und Richard Billingham. Farbige Blicke auf die Unterschicht .....	75

## Armut und Medien

<b>Friedrich Tietjen</b> Fotografie als Apotropaion der Armut .....	85
<b>Stephanie Bremerich</b> Umblättern und Aufdecken. Zur Darstellung von Armut in den Fotobüchern »American Pictures« (1977) von Jacob Holdt und »So leben wir« (2008) von Jonas Bendiksen .....	96
<b>Peter W. Schulze</b> Ästhetiken des Hungers im Kino des Südens. Zur Darstellung von Armut im Film bei Satyajit Ray, Nelson Pereira dos Santos und Ousmane Sembène .....	107
<b>Andreas Pitz</b> Armut als Ausstellungsthema. Die Wanderausstellung »Kunst trotz(t) Armut« ...	116

## Künstlerische Bekenntnisse zur Armut

<b>Thilo Scheffler</b> Sozialdokumentarische Fotografie zwischen Poesie und Propaganda. Amerika während der Großen Depression im Sucher der Farm Security Administration .....	124
<b>Tafeln</b> .....	135
<b>Agneta Maria Jilek</b> Metaphorik des Urbanen: Die Fotoserie »Häuser und Gesichter. Halle 1983–85« von Helga Paris .....	162
<b>Kristin Winkler</b> Materialästhetik und Konsumkritik bei Künstlern der Arte povera und der Minimal Art .....	171

## Räume/Orte der Armut

<b>Fanny Stoye</b> Visualisierung einer Topografie der Armut. Zur Verwendung von Motiven der christlichen Ikonografie und Elendsbildern durch die staatliche Fürsorgekultur und die Publizistik Wiens um 1900 .....	179
<b>Franziska Eißner</b> Armut und Mobilität. Der Obdachlose als ›role model‹ in der zeitgenössischen Kunst .....	188
<b>Theresa Specht</b> »Du nicht kommen in unser Land.« Ästhetische Inszenierungen migrantischer Lebenslagen in »Ich Chef, du Turnschuh« und »Soul Kitchen« .....	201
<b>Bibliografie</b> .....	211
<b>Autorenbiografien</b> .....	213
<b>Bildnachweise</b> .....	215