

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG.....	11
1. <i>Modernism</i> und Musik – ästhetizistisches Erbe?	11
2. Fragestellungen	16
3. Zeichenreflexion und Sprachkritik um 1800 und 1900	26
4. Forschungskontext: Literarische Medienreflexion	31
5. Epoche: Die Literatur des <i>Modernism</i>	35
6. Zum Aufbau der Arbeit.....	40

ERSTER TEIL

MODERNISM UND MUSIK: THEORETISCHE UND HISTORISCHE KONTEXTE

I. LITERATUR UND MUSIK: ‚SISTER ARTS‘ ODER VÖLLIG DIFFERENTE ZEICHENSYSTEME?	45
1.1 Musikalische und literarische Signifikation	45
1.2 Musik und Metapher.....	52
II. DISKURSGESCHICHTLICHE VORAUSSETZUNGEN: MUSIK ALS POETISCHES IDEAL IN DER LITERATUR UM 1800.....	67
2.1 Literarische Musikästhetik um 1800: Ausdrucks- oder Formalästhetik?	69
2.2 Ursprungsszenarien: Die „sprachsingenden Zeiten“. Der Mythos der Einheit von Wort und Ton	77
2.3 Der „Spiegel der Töne“: Musik als Sprache der Empfindungen und Erkenntnismedium.....	88
2.4 Musik als „Sprache über der Sprache“: dichterischer Unsagbarkeitstopos und romantische Zeichenreflexion	96
2.5 „Musikalische Mathematik“: Musik und Autoreferentialität.....	102

ZWISCHENRESÜMEE: Musikalische Poetologien und die Sprachkrise um 1800/ um 1900.....	107
---	-----

ZWEITER TEIL LEKTÜREN

III. MUSIK UND DIE FORMIERUNG DES NEUEN: AMY LOWELLS MUSIKALISCHE ANALOGIEN.....	115
3.1 Lowell als Übergangsfigur.....	115
3.2 Das Schreckensbild einer Vermischung der Künste: Bestimmungen des ‚Neuen Laokoon‘ in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts	122
3.3 Die neue Lyrik und das Denken in Analogien: „Some Musical Analogies in Modern Poetry“ (1920)	131
a) Musik als Bild: Debussy und die Ästhetik des <i>image</i>	139
b) Rhythmus und die Fundierung einer amerikanischen Lyrik	146
c) „Poetry as a Spoken Art“: Mündlichkeit der Lyrik und das Vorbild der Musik.....	153
IV. MUSIKALISCHE IDEOGRAMME: MUSIK IN DER DICHTUNG UND POETIK EZRA POUNDS	163
4.1 Eine Poetik des Ordnens	163
4.2 Pound und die Kunst der Troubadouren: Die frühe Musikpoetik	174
a) Die Ästhetik des <i>image</i> und der „absolute Rhythmus“	174
b) Technik und Form: „I Gather the Limbs of Osiris“	186
c) <i>motz el son</i> als leitendes Prinzip der Übersetzung und der frühen Lyrik.....	192
4.3 Die Musik der <i>Cantos</i>	196
a) „[...] man write to paint, not to music“: Die Ur-Cantos und die Abkehr von der <i>motz el son</i> -Ästhetik.....	196
b) Musik als Schrift/Bild: Die musikalische Notation in Canto 75.....	203
c) „Not of one bird but of many“: Die Vielstimmigkeit der <i>Cantos</i>	213

V. „BREAKING THE SEQUENCE“: FUNKTIONALISIERUNGEN VON MUSIK IM ERZÄHLWERK VIRGINIA WOOLFS.....	225
5.1 Musik und Erzählen	225
5.2 Musik und Woolfs <i>moments of being</i>	232
5.3 Musik, <i>Gender</i> und Genre: <i>The Voyage Out</i>	240
a) Weiblichkeit der Musik, Musik der Weiblichkeit: Rachel als Künstlerin	248
b) Zeit der Bildung versus Zeitlichkeit der Musik.....	255
5.4 Musik und Gemeinschaft in <i>The Waves</i>	260
a) <i>Modernism</i> , Abstraktion und Politik.....	263
b) „We suffered terribly as we became separate bodies“: Der Körper als Grenze und Eingrenzung.....	268
c) „Whole flower“, „single sound“: Die Faszination des Percival.....	271
d) Jinnys Walzer	278
e) Rhodas Konzerterlebnis	282
5.5 Hochkultur versus Pop: Musik in <i>Between the Acts</i>	289
a) Populärmusik und kritisches Bewusstsein	291
b) Kakophonie als Strukturprinzip	292
 SCHLUSSBETRACHTUNG: Musik, <i>Image</i> , <i>Impressionism</i> – und Adorno	 305
 DANKSAGUNG.....	 319
SIGLENVERZEICHNIS	321
ABBILDUNGEN	321
BIBLIOGRAPHIE.....	323
INDEX.....	355