

Inhalt

Spuren eines Dritten Kinos

Einführung der Herausgeber

Lukas Foerster, Nikolaus Perneczky,

Fabian Tietke, Cecilia Valenti | 9

I. PRODUKTION, DISTRIBUTION, ARCHIV

Das Dritte Kino im Archiv

Fabian Tietke | 23

»Deplatziertheit auf vielen Ebenen«

Jan Künemund im Gespräch | 41

II. CHINA

Walking With. Eine Geschichtsschreibung der Gegenwart

Zu den Filmen von Wang Bing

Simon Rothöhler | 51

Speaking bitterness im Kino

Zu Poetik und Historiographie des Wehklagens

in DR. MA'S COUNTRY CLINIC von Cong Feng

Elena Meilicke | 69

Kontraintuitiver Möglichkeitssinn

Die Gründungsgeschichte des Distributionslabels dGenerate films

Kevin B. Lee | 79

III. NOLLYWOOD

Afrikanisches Kino und Nollywood

Widersprüche

Jonathan Haynes | 89

Die Wiederverzauberung der Welt

Zu Tunde Kelanis Dorffilmen

Nikolaus Perneczky | 107

»Der nigerianische Filmemacher ist ein Realist«

Tunde Kelani im Gespräch | 127

IV. PHILIPPINEN

Schichtungen defizitärer Bilder

Anmerkungen zu einigen Filmen von Khavn,

Lav Diaz und Raya Martin

Lukas Foerster | 137

Auto-Depräsentation

Raya Martins Spiel mit der *politique des auteurs*

Maximilian Linz | 159

Licht- und Schattenspiele

in der innertropischen Konvergenzzone

Axel Estein | 167

V. BRASILIEN

Krieg eines einzelnen Mannes

José Padilhas konzeptuelle Nationalkinematografie

Bert Rebhandl | 205

Für eine Filmpoetik des Scheiterns

Eine Überblendung von Cinema Novo und Retomada

Cecilia Valenti | 215

Mythos, Müll und Marginalia

José Mojica Marins, Prophet von Brasiliens Neuem Kino

Christoph Huber | 235

Filmografie | 243

Literatur | 253

Autoren | 261

Index | 265