Table des matières

Table des matières Sigles et abréviations Introduction	5 9 11
I. L'ÉTHIQUE À PARTIR DES ŒUVRES	
1- Contre le « tout ou rien »	25
1. Fin de partie : Les effets néfastes du tout ou rien	25
2. Nihilisme et humanisme, deux faces d'une même médaille	
3. « Pity and Piety » : Pourquoi pas la miséricorde et la foi ?	33
4. Les « désirs fous » et le quotidien	35
5. « Une grande, grande pitié »	40
2 - Solitude et Compagnie	43
1. Le problème de la solitude : <i>Le Dépeupleur</i>	43
2. La solitude dans <i>Fin de partie</i>	46
3. La solitude dans <i>Oh les beaux jours</i>	48
4. Compagnie	51
5. La compagnie et <i>Oh les beaux jours</i>	53
6. Compagnie et l'éthique beckettienne	54
3 - Le rôle de la langue	57
1. Et si la langue pouvait tenir compagnie?	57
2. De critique à éthique : l'évolution du rapport à la langue	59
3. Digression : la théorie de la différence	•
et son éthique (manquée)	62
4 - De la négation à la différence, au cours des œuvres	67
1. L'Innommable	67
1. L Innommatie 2. Comment c'est	76
3. Les débuts romanesques : L'anti-position et sa critique	81
4. Le rapport aux forces de l'ordre et le dépassement	01
de l'anti-position	84
5. « Dante and the lobster » : préfiguration des soucis	
éthiques	89
6. Le « travail sur soi » des œuvres beckettiennes	90



L'éthique	beckettienne	et sa	réalisation	dans	la	forme
		Cr Du	reatisation	Cities		,

7. Molloy et la différence	92
5 - L'originalité de l'éthique beckettienne	97
1. Désir et exigence	97
2. Nuances: Camus et Beckett	100
3. Nuances: Ionesco et Beckett	104
4. Nuances : La liberté et Beckett	106
II. LA Poétologie : réflexion éthique	
6 - La rupture et ses dangers	111
1. Comment gérer la rupture ?	111
2. Nous sommes intarissables : l'obligation de parler3. « Les morts et les blessés en témoignent » –	115
le souci « pacifique » de l'art	117
4. Ni humanisme, ni nihilisme – Ni réaliste, ni hermétique	120
5. La « forme » s'oppose au jugement – non pas au contenu	122
7 - Vers la forme « beckettienne »	125
1. « Form to accomodate the mess »	125
2. Exemple : Les formes de l'attente –	
l'ambiguïté de l'« esperar »	126
3. « It's the shape that matters »	130
4. L'effet : catégorie problématique	133
5. Sensibilité et clairvoyance	135
6. Mythe de la beauté	137
7. Forme et affirmation	138
III. L'ÉTHIQUE DANS LA FORME	
8 - La tendance à « l'image » : réponse à un souci éthique	143
1. De la négation à l'image	143
2. Faire l'image	145
3. Beckett et la peinture moderne :	
des rapprochements instructifs	147
4. Renouveau avec Comment c'est	150
9 - Les œuvres en images	157
1. Mal vu mal dit	157
2. Quad	166

Contenu	7	

3. Actes sans paroles I et II	169
4. Le désir et l'image	172
10 - Œuvres radiophoniques	177
1. Quel rôle attribuer au son?	177
2. Words and music	178
3. Tous ceux qui tombent	181
11- Les œuvres apparemment « conventionnelles »	191
1. Le jeu des discours	191
2. Molloy	191
3. Mercier et Camier	207
4. En attendant Godot	222
5. Fin de partie	237
Conclusion	243
Bibliographie	247
Ouvrages de Beckett	247
Ouvrages cités	249