

# Inhalt

|  |     |    |
|--|-----|----|
| Vorwort .....  | VII |    |
| <i>Jörn Steigerwald</i>  |     |    |
| <i>Amor sacro e profano</i>  |     |    |
| Modelle und Modellierungen himmlischer und irdischer Liebe<br>in Literatur und Malerei der italienischen Renaissance .....               | 1   |    |
| <i>Maria-Christine Leitgeb</i>   |     |    |
| „Was heißt denken?“  |     |    |
| Ficinos Metaphysik der Liebe.....  | 17  |    |
| <i>Hans Körner</i>   |     |    |
| Simonetta Vespucci und der Liebesdiskurs<br>in der Florentiner Frührenaissance .....   |     | 35 |
| <i>Ulrich Rehm</i>   |     |    |
| Abgründe der Herrschaft Amors in Gemälden Sandro Botticellis .....   |     | 63 |
| <i>Kirsten Dickhaut</i>  |     |    |
| <i>Amor sacro e profano</i> als Liebesese – Über das Prinzip des Anteros<br>in Francesco Colonnas <i>Hypnerotomachia Poliphili</i> ..... |     | 85 |
| <i>Birgit Witte</i>  |     |    |
| <i>Amor coniugale</i>  |     |    |
| Lorenzo Lotto und die visuelle Codierung ehelicher Liebeskonzepte<br>in der Malerei um 1500.....   | 103 |    |
| <i>Mandy Richter</i>   |     |    |
| Legitimierbare Liebe?  |     |    |
| Franciabigios <i>Uriasbrief</i> im Spannungsfeld von sinnlicher Lust und<br>genealogischem Denken .....                                  | 143 |    |
| <i>Jörn Steigerwald</i>  |     |    |
| <i>Amor cortigiano</i>   |     |    |
| Die Modellierung höfischer Liebe im rinascimentalen Epos<br>(am Beispiel von Ariostos <i>Orlando furioso</i> ) .....                     | 169 |    |

## Inhalt

|  |     |
|--|-----|
| <i>Birgit Wagner</i><br>„Or udite bel caso“<br>Verhandlungen über höfische Liebe im <i>Libro del Cortegiano</i> .....  | 215 |
| <i>Barbara Kuhn</i><br>„Favellar d'amore“<br>Bilder der Liebe im Dialog. <i>I Ragionamenti</i> von Agnolo Firenzuola.....  | 233 |
| <i>Iris Wenderholm</i><br>Flammen der Liebe, in Stein gebannt<br>Zur Sublimierung von Leidenschaften bei Künstlerinnen<br>der Frühen Neuzeit .....   | 259 |
| <i>Ulrike Schneider</i><br>„Ritraggete il mio conte – poi me da l'altra parte“<br>Genrespezifische Modellierungen der Liebe bei Gaspara Stampa .....   | 281 |
| <i>Elisabeth Oy-Marra</i><br>Spiegelbilder/Liebesblicke: Annibale Carraccis <i>Rinaldo und Armida</i><br>und seine <i>Schlafende Venus</i> als Gegenbilder? .....  | 305 |
| <i>Valeska von Rosen</i><br>Caravaggios <i>Eromenos</i><br>Der <i>Amor</i> für Vincenzo Giustiniani .....  | 333 |
| <i>Martin Zenck</i><br>Musikalische, ikonische und narrative Konturierungen/Modellierungen<br>der irdischen und der himmlischen Liebe im frühen 17. Jahrhundert<br>nach Tassos <i>Gerusalemme liberata</i> .<br>Claudio Monteverdis <i>Combattimento di Trancredi e Clorinda</i> (1624/1638) ..... | 363 |