

Inhalt

| | |
|--|----|
| Einleitung | 7 |
| Grundlagen und Voraussetzungen | 11 |
| Der geografische Raum | 11 |
| Der türkische Völker- und Sprachenkosmos | 16 |
| Die vorislamischen Türken | 21 |
| Die Reiche der Göktürken | 21 |
| Ein Däne blickt nach Sibirien | 24 |
| Textbeispiele der Orkhon-Runen | 26 |
| Die aktuelle politische Bedeutung der Orkhon-Inschriften .. | 29 |
| Die Reiche der Uiguren | 31 |
| Das uigurische Schrifttum: Gattungen und Arten | 33 |
| Die manichäischen und buddhistischen Kulturdenkmäler Höhepunkte der Kultur an der Seidenstraße | 35 |
| Neu-uigurische Literatur und ihre Autoren | 37 |
| Die Bewahrung des islamischen Erbes | 42 |
| Die Islamisierung der zentralasiatischen Türken | 43 |
| Der Siegeszug der Muslime in Mittelasien | 43 |
| Die Goldene Horde – Schmelze mongolisch-türkischer Herrschaft | 47 |
| Die religionsgeschichtliche Rolle der Türken | 49 |
| Die großen Epen als Gemeinbesitz der Türken | 50 |
| Der »Stammvater« der turkmenischen Literatur: Mahtumguli Firâghi | 56 |
| Die türkisch-persische Kultursynthese im Zeichen des Islams Eine nicht nur literarische Gesamtschau | 60 |
| Das Vordringen der Russen in Westturkestan | 69 |
| Russische »Rechtfertigungen« des Imperialismus und das klassische »Great Game« | 72 |
| Abaj Kunanbajew – Dichtorfürst der Kasachen | 75 |

| | |
|--|------------|
| Ein großes Fest in der Kasachensteppe | 76 |
| Die Tschagatai-Literatur und ihr größter Vertreter Mir Alischir Navoi-Neva'i | 80 |
| Zahiruddin Babur Schah – Herrscher und Chronist seiner selbst | 89 |
| Das weltberühmte Baburnâme | 89 |
| Baburs moderne Erben – neue usbekische Literatur | 91 |
| Navois tatarische Erben oder die Aufklärer des Dschadidismus | 92 |
| Ismail Gaspiralis Werk | 92 |
| Yusuf Akçuraoglu und der säkulare Türkismus | 96 |
| | |
| Moderne Zeiten. Zeitgenössische Autoren Mittelasiens | 100 |
| Der Mensch zwischen Natur und Zivilisation | 100 |
| Muchtar Auesow – Abajs begeisterter Jünger | 102 |
| Abdishamil Nurpreissow – Der große See | 106 |
| Muchtar Schachanow – Irrweg der Zivilisation | 108 |
| Tschingis Aitmatow – Kirgisiens Botschafter für Mensch und Natur | 111 |
| Adil Yakubow – Historienmaler und Biograf | 115 |
| Abisch Kekilbayew – moderner Poet Kasachstans | 116 |
| Uchqun Nazarow – die Stimme Usbekistans | 117 |
| Yodgor Obid – neue usbekische Poesie | 117 |
| Die Dichter als Stimmen des gemeinsam erfahrenen Leids der mittelasiatischen Völker | 119 |
| | |
| Sprachliche, literarische und kulturelle Horizonte der Turkvölker | 122 |
| Baymirza Hayit – Traum und Widerstand im Exil | 127 |
| Literatur und Sprache als gemeinschaftliches Gut | 130 |
| Bemühungen um die Schaffung eines »Gemein-Türkisch« | 131 |
| | |
| Bibliografische Angaben und weiterführende Literatur | 135 |
| | |
| Chronologischer Überblick über die für die Kultur und Geschichte Mittelasiens relevanten Herrschaften und Dynastien | 139 |