

INHALTSVERZEICHNIS

1	EINLEITUNG	7
2	EINE ZERZAUSTE GENERATION	25
2.1	Selbstinszenierungen: Cletto Arrighi und <i>La Scapigliatura e il 6 febbraio</i>	29
2.2	Inszenierung und Performanz in der zeitgenössischen Presse	43
2.3	Die Performativität der Widmungsgedichte	54
3	GÖTZENDÄMMERUNG	65
3.1	Emilio Praga: Ein ruchloser Poet	66
3.2	Giovanni Camerana: Vom Idyll zur Landschaft	102
4	BUCHSTABENÄNGSTE UND DIE <i>QUESTIONE DELLA LINGUA</i>	121
4.1	Der misanthrope A. E. I. O. U. Tarchetti und der Buchstabe U	122
4.2	So viel Papier: <i>La questione della lingua</i> und die <i>Scapigliatura</i>	136
5	KAPUTTE KÖRPER – DESINTEGRATION DES ICHS	149
5.1	Körperwissen	149
5.2	Unheimliche Wissenschaften und gelobte Kunst: <i>Un corpo</i> und <i>Storia di una gamba</i>	156
5.3	Fantastisches Erzählen: <i>Il pugno chiuso</i> und <i>I fatali</i>	176
5.4	Grotesken: <i>Uno spirito in un lampone</i> , <i>Un osso di morto</i> und schaurige Lyrik	188
5.5	Nervosität und Kulturkritik: <i>La nobile follia</i>	201
5.6	Nur über ihre Leiche: <i>Fosca</i>	212
6	TRINKER UND SELBSTMÖRDER	227
	NAMENS- UND SACHREGISTER	239
	ABBILDUNGSVERZEICHNIS	245
	AUSWAHLBIBLIOGRAPHIE	247