

Inhalt

Vorbemerkung	7
1 Brentanos Laufbahn als Schriftsteller	15
2 Der böhmische Aufenthalt 1811–1813	43
3 Wiener Bekanntschaften und Gesellschaftskreise	59
<i>Zur Genealogie falscher Behauptungen: ein exemplarischer Fall</i>	59
<i>Die Ankunft eines norddeutschen Schriftstellers in Wien</i>	62
<i>Die Kreise um Adam Müller und Friedrich Schlegel</i>	69
<i>Wiener Beamte und Diplomaten</i>	75
<i>Wiener Salons</i>	79
<i>Beethoven und Carl Bernard</i>	87
<i>Wiener Literatenkreise</i>	96
4 Die Überlieferung der Wiener Werke	107
<i>Handschriften und Drucke</i>	108
<i>Veröffentlichungen in Zeitschriften</i>	114
5 Österreichische Kriegsdichtung in preußischem Kontext	125
<i>Tiroler Wetter und Barometer</i>	127
„ <i>Es ist ein Schnitter...</i> “	134
<i>Österreichs Adlergejauchze und Wappengruß</i>	136
<i>Rheinübergang Kriegsrundgesang</i>	145
<i>Panegyrische Gedichte</i>	149
<i>Verwienerungen von Arnims Werken</i>	150
<i>Klage- und Siegesgeschrei der Elbnympe / Die deutschen Flüsse</i>	153
<i>Östreichs Muth, Sieg und Hofnung</i>	167
<i>Notizen zu Dramen</i>	178
<i>Moreaus Tod</i>	178
6 „ein immer währendes Siegsfest“: <i>Victoria</i>	193

<i>Entstehungsumstände</i>	193
<i>Chronologie der Entstehung</i>	196
<i>Erste Notizen und Lieder</i>	200
<i>Die erste Fassung</i>	206
<i>Die Entwürfe zur Pálffy-Fassung</i>	211
<i>Das Victoria-Drama im Kontext des Wiener Theaters</i>	213
<i>Gattungsfragen</i>	221
<i>Die Buchfassung von 1817 und ihr zeitgeschichtlicher Kontext</i>	227
<i>Die Widmungsgedichte und der Text der Buchfassung</i>	236
<i>Allegorien der Selbstopferung und des Sieges</i>	240
<i>Der Widerruf der Ringparabel</i>	246
<i>Familie, Vaterland und Heldentum</i>	249
<i>Die komische Nebenhandlung</i>	253
<i>Metapolitischer Patriotismus</i>	256
7 Bemühungen um das Hofburgtheater	269
<i>Dichter und Skribenten</i>	269
<i>Bemühungen um die Stelle eines Theaterdichters</i>	271
<i>Theaterkritiken im Dramaturgischen Beobachter</i>	279
<i>Die Aufführung von Valeria oder Vaterlist</i>	289
<i>Verzweigungen der Arnim-Itzig-Affäre</i>	305
8 Abschied von Wien	309
Anhang	317
I Clemens Brentano, <i>Lissabonne</i>	317
II Briefe über und an Clemens Brentano	318
III Gedichte in unbekanntem Fassungen	323
IV Besprechungen zu <i>Valeria oder Vaterlist</i>	337
V Rezensionen von <i>Viktoria und ihre Geschwister</i>	344
VI Handschriften der Werke 1813–1816	347
VII Übersicht der Papiersorten 1813–1816	355
VIII Zu den Briefen Brentanos 1813–1817	359
IX Brentano und das Wiener Volkstheater	374
Literaturverzeichnis	379
Register	411