

2 Moments

Phase I: Act

Bühne und Display:

Marina Abramović, Graciela Carnevale,
Simone Forti, Anna Halprin, Lynn Hershman
Leeson, Reinhild Hoffmann, Channa Horwitz,
Sanja Iveković, Adrian Piper, Yvonne Rainer
111–167

Phase II: Re-Act

Interpretative Aneignung im Künstlerischen Labor:

Boris Charmatz mit Alex Baczyński-Jenkins
Christine De Smedt, Nikolaus Hirsch,
Lenio Kaklea, Jan Ritsema, Ruti Sela,
Gerald Siegmund, Burkhard Stangl, Meg Stuart
169–185

Phase III: Post-Production

Filmediting

187–195

Phase IV: Remembering the Act

Performative Vermittlung des Ausstellungs-
prozesses durch künstlerische Zeugen

197–215

ZKM | Museumskommunikation

Kunstvermittlung als Reenactment

Janine Burger, Anna Donderer
217–231

Chronologie der Ausstellung

233–308

3 Essays

Zwei unterschiedliche Geschichten

Widerstreitende Geschichtsformen

in der Performancekunst und im Museum

Steven ten Thije

311–318

Ereignis – Spur – Zeuge oder: Zur letzten analogen Generation

Nicole Haitzinger

319–330

Drängende Veränderungen in der darstellenden Kunst

Ein feministischer Quasi-Survey

Petra Sabisch

331–338

Liebe nach dem Genozid

Epilog: Damir Arsenijević

339–350

4 Appendix

English Translations

353–479

Bibliografie

480–492

Personenregister

493–495

Bildnachweis

495–497

Impressum

497–500