

Inhalt

Das Kleingeld der Träume	9
Die Historisierung der «magischen Jahre»	
Der Klang der Revolte	15
Musik als Protest	
The strangest rock scene in the world	23
Das andere Deutschland	
Vor Udo	39
Wie das Deutsch in die Rockmusik kam	
Klanggewitter	57
The Who und Jimi Hendrix küssen die deutsche Popszene wach	
Kosmische Sounds und sphärische Klänge	71
Die Anfänge der elektronischen Musik in Berlin	
Elektronische Seligpreisungen	89
Die westdeutsche Elektronik-Szene	
Klangzauberei	105
Die Entdeckung des Studios	
Grenzen durchbrechen!	123
Die Jazz-Revolution in Westdeutschland	
Neugier ist die schlimmste Droge	159
Auf dem Weg zur Weltmusik	
«Selten, seltener, selbstgemacht!»	175
Die Anfänge der Liedermacherei und einer radikalen Straßenmusik	
Der Untergrund taucht auf	191
Die «Internationalen Essener Songtage 1968»	
Der Krieg findet im Saal statt	203
Die «Underground-Explosion»-Tour 1969	

Flüstern, beschwören, kreischen ...	213
Das «Internationale Essener Pop- und Bluesfestival 1969»	
Festivalitis	225
Die ersten Open-Airs, Deutschrock- und Free Festivals 1970	
Die Provinz dreht auf	239
Greatest Show at Bodensee	
Von «Love & Peace» zu «Hate & War»	253
Fehmarn und das Ende der Chaos-Festivals	
Vorsicht: Popkommune!	265
Das alternative Leben im Musikkollektiv	
Wenn man nichts machte, war nichts los!	281
Subkultur in der Provinz	
«Jetzt haben wir noch zehn Mark»	297
Die Mangelökonomie im Untergrund	
Die Farben der Klänge	319
Drogen im Underground	
Musik vor der Musik	337
Die animalischen Klänge von Paul und Limpe Fuchs	
Meet the Bürgerschrecks	349
Die Pop-Guerilla-Truppe Xhol Caravan	
Betongewölbe aus Klang	361
Die Unerbittlichkeit der Can-Maschine	
Im Echoraum der Geschichte	373
Die Aktualität der magischen Jahre	
Register	380