

Inhaltsverzeichnis

Danksagung	vii
1 Einleitung	1
1.1 Labyrinth, Minotaurus und Erzähltext: Der Untersuchungsgegenstand	1
1.2 Bedeutungspluralität und plurale Erscheinungsformen: Die Omnipräsenz des Labyrinths in der Gegenwartskultur	6
1.3 Forschungsstand	12
1.4 Zur Auswahl des Textkorpus	20
1.5 Vorgehensweise und Ziele	24
2 Labyrinth im Text – Labyrinth des Texts – Der Minotaurus im Labyrinth	27
2.1 Das Transformationspotential des Labyrinthmythos	27
2.2 Unikursal, multikursal, vieldimensional: Eine Typologie der Labyrinthformen	44
2.3 Der labyrinthische Raum in seiner narrativen Verfasstheit	55
2.4 Die metaphorischen Dimensionen des Labyrinths	60
2.5 Die Verbindung von erzählten Labyrinthen und labyrinthischem Erzählen	76
3 Transformationen des Labyrinthmythos in Mark Z. Danielewskis <i>House of Leaves</i> (2000)	87
3.1 Das labyrinthische Haus im labyrinthischen Buch	87
3.2 Ein neuer Labyrinthtyp: Das selbstrekonfigurative Labyrinth mit Zügen des Minotaurus	89
3.3 Der Chronotopos des labyrinthischen Hauses vor der Gattungsfolie der <i>Gothic fiction</i>	99
3.4 Das Labyrinth des Texts und das Labyrinth des Lesens	128
3.5 Der Minotaurus als sanftmütiger Schöngest	146
3.6 Fazit: Das postmoderne Minotauruslabyrinth	163

4	<i>Rewritings</i> der Minotaurus-Figur in der zeitgenössischen US-amerikanischen Erzählliteratur	165
4.1	<i>The Minotaur goes West: Das Labyrinthmonster in den USA</i>	165
4.2	Steven Sherrills <i>The Minotaur Takes a Cigarette Break</i> (2000): Der Minotaurus als amerikanischer Niedriglohnarbeiter.....	169
4.3	Karen Russells “ <i>from Children’s Reminiscences of the Westward Migration</i> ” (2000): Der Minotaurus als amerikanischer Siedler	184
4.4	Jeffrey Eugenides’ <i>Middlesex</i> (2002): Der Minotaurus im Konflikt nationaler und sexueller Identitäten	191
4.5	Fazit: Die Zähmung des Monsters im heutigen Amerika	199
5	Ausblick	203
	Primärliteratur	209
	Sekundärliteratur	213