

Polnische Studien zur Germanistik, Kulturwissenschaft und Linguistik

Herausgegeben von Norbert Honsza

Band 2

Aleksandra E. Rduch

Max Dauthendey. Gauguin der Literatur und Vagabund der Bohème



PETER LANG
EDITION

Inhaltsverzeichnis

Danksagung.....	5
I. Einleitung	9
1. Zum Forschungsstand.....	11
2. Zur Erschließung der Dichterbiographie	13
3. Zu anderen Schwerpunkten der Arbeit (Ziel, Wahl der Primärtexte, Methode)	19
II. Max Dauthendey als Künstler der Moderne.....	27
1. Mentale Revolutionen um die Jahrhundertwende	28
1.1 Zum Un-Begriff der Moderne.....	33
1.2 Kultur der Jahrhundertwende im Jugendstil	41
1.3 Korrespondenz der Wort- und Bildkunst	49
2. <i>Exkurs</i> : Verwirrung und Betäubung der Sinne im Gedicht „Der Panther“ von Rainer Maria Rilke.....	54
3. Max Dauthendeys als Bohémien und Vagabund.....	58
3.1 Menschen der Nähe.....	60
3.2 Zufluchtsorte als Suche nach Geborgenheit.....	71
3.3 Reisen als existenzielle Notwendigkeit.....	77
3.4 Künstlerische Seelenverwandtschaft: Gertraud Rostosky	82
3.5 Dauthendeys Zigeunerleben in der Bohème	95
3.6 Zum Weltanschaulichen: Konzeption der <i>Weltfestlichkeit</i>	105
3.7 Das Kunstkonzept Dauthendeys: „Neue Ideale“	113
III. Die Kunst des Sehens nach Max Dauthendey	121
1. Visuelle Wahrnehmung als ästhetisches Paradigma der Moderne.....	122
1.1 Wahrnehmung als Erkenntnis: ein philosophischer Überblick.....	124
1.2 Die impressionistische Weltanschauung.....	129
1.3 Zum Begriff der Wahrnehmung in Literatur und Psychologie	136
1.4 Eroberung des Augenblicklichen: Kunst der Fotografie.....	142
2. <i>Exkurs</i> : Stefan Zweigs Kunst des Unsichtbaren oder: zur Apostrophierung der Wahrnehmung in der Moderne („Die unsichtbare Sammlung“)	153
3. Primat des Visuellen: Max Dauthendey als Augenmensch.....	156

3.1 Die Wahrnehmung des Menschen: Bewunderung der äußeren Form und Symbolik der Lebensritualität	158
3.2 Das Phänomen der Großstadt-Ästhetik: Zersplitterung der Sinne	168
3.3 Die Zeitlosigkeit bei der Naturbetrachtung	175
3.4 Das Selbst-Fremd-Bild im Motiv des Spiegels	186
3.5 Imaginationen des ‚Würzburger Exoten‘: distanzierter Blick in die Ferne	192
3.6 Dauthendey und die Frauen(frage): Konstruktionen der Weiblichkeit	210
4. Schlusswort	223

Bibliographie

Texte Max Dauthendey's	227
Forschungsliteratur	229

Anhang

A. Tabellarischer Lebenslauf	241
B. Texte aus dem Nachlass:	245
I. Theoretisches „Neue Ideale“	246
II. Novellenzyklus „Das erste Ehejahr“	260
II. Kurzprosa: „Der junge Wunsch“	280
III. Kurzprosa: „Die Billigkeit des Todes“	283
C. Abbildungen	289