

## INHALTSVERZEICHNIS

<b>Regine Nohejl</b> Einführung. Nation und Gender in der russischen Kultur	7
<b>Regine Nohejl, Olga Gorfinkel, Friederike Carl, Elisabeth Cheauré</b> Zum Inhalt des vorliegenden Bandes	17
<i>I. Körperlichkeit und Sexualität</i>	
<b>Gesine Drews-Sylla</b> Von Mann zu Frau, von Weiß zu Schwarz in einem transnationalen Fiasko. Die Figur des Ajša in Il'ja Ėrenburgs <i>Chulio Churenito</i>	31
<b>Wolfgang Stephan Kissel</b> <i>Lektionen der Liebe.</i> ÜberLebenswissen und Genderkonzepte in Varlam Šalamovs <i>Erzählungen aus Kolyma</i>	55
<b>Renata von Maydell</b> Von Bären und Fäusten. Zur Aktualität traditioneller Männlichkeitsentwürfe in Russland	71
<b>Regine Nohejl</b> <i>Ėto ja – Ėdička.</i> Die seltsame Karriere des Ėduard Limonov oder Das russische Problem mit der Männlichkeit	87
<b>Ellen Rutten</b> Putin auf Panties. Die Sexualisierung Russlands in der spätsowjetischen und postsowjetischen Kultur	127
<b>Dirk Uffelmann</b> Die Sexualmechanik der <i>russkaja krasavica</i> – literarisch imaginiert und dekonstruiert von Viktor Erofeev, Vladimir Sorokin und Viktor Pelevin	157

## II. Populäre Diskurse und Neue Medien

### Ulrike Goldschweer

Frau und Konsum.

Genderaspekte der sowjetischen Konsumkultur 181

### Weertje Willms

Zwischen Resignation und Schwärmerei.

Diskursive Konstrukte des Politischen und des Privaten in russischen Rockliedern aus der Zeit um 1991 197

### Elisabeth Cheauré

*Russkie bogini.*

Zur Popularisierung historischer Frauengestalten in Russland seit den 1990er Jahren (am Beispiel populärer Erzählungen und TV-Serien) 221

### Birgit Menzel

Glamouröse Amazonen?

Frauen in Russlands Medien heute 235

### Olga Gorfinkel

*Kul'turologija* im Spiegel von Gender- und Nationsdiskursen 251

## III. Literatur und Film

### Arja Rosenholm

Wasser, Wandel und Erneuerung in den Texten von russischen Frauen der Gegenwart 269

### Natascha Drubek

Gender im nationalen Habitus.

Ein Blick auf das zeitgenössische russische Kino:

*Rusalka, Kraj* und *Ovsjanki* 287

### Friederike Carl

Macho oder Messias?

Der zurückgekehrte Vater in Andrej Zvjaginzevs Film

*Vozvraščenie* 307

### Daniel Henseler

Dem Kaukasus verfallen.

Nation und Gender in Vladimir Makanins Erzählung

*Kavkazskij plennyj* und in der Verfilmung *Plennyj* von

Aleksej Učitel' 319