

Inhalt

Zur Theorie unglaubwürdigen Erzählens

Unreliable Narration zur Einführung: Grundzüge einer kognitiv-narratologischen Theorie und Analyse unglaubwürdigen Erzählens

Ansgar Nünning 3

Unreliable Narration aus narratologischer Sicht: Bausteine für ein erzähltheoretisches Analyseraster

Dagmar Busch 41

„But why *will* you say that I am mad?“ Textuelle Signale für die Ermittlung von *unreliable narration*

Gaby Allrath 59

Package Deals, Exklusionen, Randzonen: das Phänomen der Unverlässlichkeit in den Erzählsituationen

Manfred Jahn 81

Formen und Funktionen von *Unreliable Narration* in der englischsprachigen Erzählliteratur: Fallstudien zur Praxis unglaubwürdigen Erzählens

Die Darstellung grotesker Welten aus der Perspektive verrückter Monologen: Analyse erzählerischer und mentalstilistischer Merkmale des Erzählertypus *mad monologist* bei Edgar Allan Poe, Patrick McGrath, Ambrose Bierce und James Hogg

Dagmar Sims 109

Erzählen als Mittel subjektiver Sinnstiftung: Das Problem der (*un-*)*reliability* in Graham Swifts *Shuttlecock* und *Ever After*

Michel Pobloth 131

| | |
|---|-----|
| Identitätsspaltung oder epistemologische Verunsicherung: Unglaubliches Erzählen in Margaret Drabbles <i>The Waterfall</i> und Brigid Brophys <i>In Transit</i> Marion Gymnich | 147 |
| Die Auflösung historischen Geschehens in eine Vielfalt heterogener Versionen: Perspektivenstruktur und <i>unreliable narration</i> in Paul Scotts multiperspektivischer Tetralogie <i>Raj Quartet</i> Carola Surkamp | 165 |
| Unzuverlässiges Erzählen im postkolonialen Roman: Sam Selvon's <i>Moses Ascending</i> und <i>Moses Migrating</i> Jan Blumenthal | 187 |
| Parodie des kolonialen Reiseberichts, Kritik an stereotypisierter Wahrnehmung des Fremden und Problematisierung von Fiktionalität und Authentizität: Die Funktionen von <i>unreliable narration</i> in Christopher Hopes <i>Darkest England</i> Roy Sommer | 207 |
| „Boy, am I a reliable narrator“: Eine kulturwissenschaftlich-narratologische Analyse des unzuverlässigen Erzählens in Martin Amis' <i>Money: A Suicide Note</i> Bruno Zerweck | 227 |
| <i>Unreliable narration</i> und die historische Variabilität von Werten und Normen: <i>The Vicar of Wakefield</i> als Testfall für eine kulturgeschichtliche Erzählforschung Vera Nünning | 257 |
| Bibliographie zu <i>Unreliable Narration</i> | 287 |