

Inhalt | Contents

- 5 **20 Jahre Context Hacking | 20 Years of Context Hacking**
Frank Apunkt Schneider/Günther Friesinger/Johannes Grenzfurthner
- 11 **Vorwort MUSA | Preface MUSA**
Roland Fink
- 17 **Context Hacking. How to Mess with Art, Media, Law and the Market**
Frank Apunkt Schneider/Günther Friesinger/Johannes Grenzfurthner
- 41 **The medium is the Messiah.**
Frank Apunkt Schneider
- 57 **We're only in it for the Markenwert | We're only in it for the brand equity**
Frank Apunkt Schneider/Günther Friesinger
- 77 **»Urban Hacking« als praktische und als theoretische Kritik der öffentlichen Räume.
»Urban Hacking« as a Practical and Theoretical Critique of Public Spaces.**
Frank Apunkt Schneider/Günther Friesinger
- 107 **Hacking the Spaces**
Johannes Grenzfurthner/Frank Apunkt Schneider
- 117 **Technologie gegen Technokratie. Reverse Engineering als Aufstand der Benutzer_innen
Technology vs. Technocracy. »Reverse Engineering« as a User Rebellion**
Frank Apunkt Schneider/Günther Friesinger
- 141 **Reach out and touch face. Eine Tirade über das Scheitern | A rant about failing**
Johannes Grenzfurthner
- 155 **Steal the world/Fake it a better place... (The Faking-Of Georg Paul Thomann)**
Frank Apunkt Scheider
- 167 **Next Cyborg. Über unsere kurze, aber intensive Zukunft als Cyborgs
Next Cyborg. On our short yet intensive future as cyborgs**
Frank Apunkt Schneider/Günther Friesinger
- 189 **Georg Paul Thomann. Oder: Die kurze Geschichte einer kollaborativen Verschwörung
Georg Paul Thomann. Or: A Short History Of A Collaborative Conspiracy**
Johannes Grenzfurthner

- 197 **Postapokalyptica 2051: Re-enacting future**
Frank Apunkt Schneider/Günther Friesinger
- 219 **Kunst kommt vom Kümmern. Strategische Überlegungen für eine bessere Welt von Frank Teyssandier | Art Comes From Caring. Strategic Considerations for a Better World by Frank Teyssandier**
Frank Apunkt Schneider/Günther Friesinger
- 229 **Autokannibalismus zwischen Heldendestruktion und Mythendekonstruktion.**
Paralipomena zur monochrom-Aktion »Eigenblunzn«.
Auto-Cannibalism Between the Destruction of Heroes and the Deconstruction of Myths.
Paralipomena on the monochrom performance »Eigenblunzn«
Thomas Ballhausen
- 235 **Im »Cafe Museum« | In the »Cafe Museum«**
Johannes Grenzfurthner
- 249 **AUSSTELLUNG | EXHIBITION**
Die waren früher auch mal besser. They used to be better.
- 300 **Impressum | Imprint**