

Inhalt

Vorbemerkung	7
Das Buch im Buch	
Eine Figur des literarischen Hermetismus	9
Hermeneutik	33
Sinnkrise und Sinnverstehen	
Hermeneutische Probleme mit Valéry's <i>Cimetière marin</i>	47
Das Spiegelstadium der Anschauung	71
Kontroverse Daten der Modernität	99
Argument und Beispiel in der Literaturwissenschaft	115
Der Ort des Autors in der Ordnung des Diskurses	129
Ironie	141
Das Ende der Kunst des Schreibens	
Wolfgang Hildesheimer und <i>Marbot</i>	149
Das serapiontische Prinzip	171
Der unmethodische Zweifel	189
Die Überprüfbarkeit der Interpretation	
Hermeneutische Probleme mit Rücksicht auf Goethes <i>Torquato Tasso</i>	201
Die literarische Fiktion	215

Kleist und die Komödie seiner Zeit	233
Widersprüchliche Weltbegegnung im Werk Thomas Bernhards ...	251
Über Interpretation und Intertextualität Mit Rücksicht auf <i>Faust II</i> , 2 („Klassische Walpurgisnacht“)	271
Dramaturgie der Vertauschung Achim von Arnims <i>Die Pöpstin Johanna</i>	293
Das Theater des Theaters Die Strategie der Komödie in Tiecks <i>Verkehrter Welt</i>	309
Die Signifikation des Ästhetischen im Raum des Realen bei Adalbert Stifter	329
Hans Joachim Piechotta: Das Billardmärchen	343
Uwe Japp: Editorische Notiz. Nachbemerkung	351
Nachweise	353
Bibliografie der Schriften von Uwe Japp	355