

Inhaltsverzeichnis

<i>Eva Kocziszky</i> Einleitung	9
--	---

I Historische Grundlagen

<i>Alain Schnapp</i> Ruinen als Darstellung der Gesellschaften zwischen Morgenland und Abendland	27
--	----

<i>Adolf Heinrich Borbein</i> Distanz und Verfremdung Zur Rezeption des archäologischen Objekts in Wissenschaft und Kunst vom 20. zum 21. Jahrhundert.....	45
---	----

<i>Dimitris Damaskos</i> Archäologie und nationale Identität im modernen Griechenland Aspekte einer Wechselwirkung	75
--	----

<i>Leonard Barkan</i> Rom, Geschichte und die Spolien des Geistes	89
--	----

<i>Irene Barbiera</i> Die bekannten Soldaten. Kriegerische Maskulinität und das Bild römischer Soldaten und frühmittelalterlicher Krieger von der Unità bis zum Faschismus in Italien	103
--	-----

II Kunst und Medien

<i>Elisabeth Décultot</i> Erlebte oder erträumte Antike? Zu Winckelmanns geplanten Griechenlandreisen	125
---	-----

<i>Franz Zelger</i> Das Bild der Antike in der Kunst um 1800 Von Goethe in der Campagna zu Ludwigs I. Traum von Griechenland	141
<i>Suzanne Marchand</i> Arnold Böcklin und die Krise des Neoklassizismus in Deutschland	161
<i>Dominique de Font-Reaulx</i> Ein sinnliches Altertum entwickeln. Das antike Modell in der Fotografie von ihren Anfängen bis zur Avantgarde	173
<i>Rüdiger Görner</i> Nietzsches archäologische Poetik. Den Abschnitt <i>Was ich den Alten verdanke</i> aus der <i>Götzen-Dämmerung</i> deutend	189
<i>Artemis Leontis</i> Griechische Tragödie und moderner Tanz – eine alternative Archäologie?	199
<i>Andreas Wittenburg</i> Olympia und Delphi – Deutsche und französische Archäologen im Neuen Griechenland	221
<i>Daniel Baric</i> Diokletians Tod auf der Bühne, oder die kontroversen Deutungen der römischen Ruinen in Dalmatien am Vorabend des Ersten Weltkriegs	245
III Literatur	
<i>Maurizio Harari</i> Gabriele d’Annunzios beunruhigende Antike	259
<i>Françoise Lartillot</i> Rilkes Lektüre des antiken Fragments	271
<i>Wolfgang Braungart</i> Archäologische Imagination als poetische Kulturkritik Stefan Georges Gedicht <i>Porta Nigra</i> und sein ›kosmischer‹ Kontext (Alfred Schuler)	293
<i>Eva Kocziszky</i> Dionysische Intensität und wissenschaftsskeptische Zeitkritik: Die Ruinen Griechenlands in der deutschsprachigen Dichtung nach 1900	311

<i>Richard Stoneman</i>	
Die Idee Trojas	
Resonanzen in England und Deutschland im zwanzigsten Jahrhundert	337
<i>Elena Agazzi</i>	
»Italien wie es wirklich ist«	
Rolf Dieter Brinkmanns <i>Rom, Blicke</i> als Tagebuch einer schwierigen Zeit in Wort, Bild und Dokument	359
English abstracts	381
Abbildungsnachweise	391
Autoren	397
Register	402