

# **Inhalt:**

- 9 Zur Geschichte der Kirche in Isselhorst**
- 11 Entdeckung des Isselhorster Altars**
- 12 Überstellung der Bildtafeln nach Münster**
- 13 Zustand der Malerei nach der Aufdeckung**
- 14 Beschreibung der mittelalterlichen Darstellungen**
- 23 Rekonstruktion des einstigen Gesamtkunstwerks**
- 25 Ikonographie der Darstellungen auf dem linken Flügel**
- 26 Stilistische Zuordnung des Isselhorster Altars**  
*Bisheriger Stand der Forschung*
- 28 Stilistische Zuweisung auf einen Meister von Münster**  
und die Reihenfolge der Entstehung der Bildaltäre
- 34 Motive vom Bielefelder- und Berswordt-Altar beim Meister von Münster**
- 48 Eine Darstellung der Klosterkirche Marienfeld im Isselhorster Altar**
- 49 Der erste Aufstellungsort des Isselhorster Altars**
- 51 Die Weitergabe des Flügelaltars nach Isselhorst**
- 55 Die manieristisch-frühbarocke Zweitfassung des Isselhorster Altars**
- 55 Die Entwicklung des Abendmahlsmotivs zum protestantischen Altarbild**
- 56 Stilistische Zuordnung der Zweitfassung des Isselhorster Altars**
- 58 Die Gemälde der Zweitfassung nach Vorlagen Matthäus Merians und Hans von Aachens**
- 61 Beschreibung der manieristisch-frühbarocken Bildtafeln**
- 65 Versuch des Rückkaufs des gotischen Altarbildes**  
und Anfertigung der Bildkopien durch den Maler Paulhermann Schoedder
- 66 Verbleib der Altarbild-Kopien**
- 66 Der rechte Altarflügel in Isselhorst**
- 69 Exkurs: Der Maler Paulhermann Schoedder und sein Werk**
- 71 Literatur und Danksagung der Verfasser**