

Inhalt

Vorwort	7
<i>David Ganz</i> Einführung	8
<i>Thomas Lentes</i> Der göttliche Blick. Hieronymus Boschs Todsündentafel – eine Einübung ins Sehen	20
FARBTAFLN	35
I AUGENZEUGEN	61
<i>Andreas Matena</i> Ein tastender Blick	62
<i>Heike Schlie</i> Der Blick in das nicht leere Grab im Kreuzgang von S. Domingo de Silos. Ordnungen des Sehens und apostolische Zeugenschaft im Medium der Skulptur	78
<i>Assaf Pinkus</i> A Voyeuristic Invitation in the Arena Chapel	106
<i>Lucas Burkart</i> Der kritische Blick, oder: Enea Silvio Piccolomini schildert die letzte Kaiserkrönung in Rom am 19. März 1452	120
II SCHWELLEN	133
<i>Vera Beyer</i> Durch Blicke? Perspektiven auf Gott in persischer und niederländischer Buchmalerei des 15. Jahrhunderts	134
<i>Marius Rimmele</i> Der verhängte Blick. Meister Franckes Hamburger Schmerzensmann und das Motiv des zweiten Vorhangs	164

<i>Esther Meier</i>	
Der gehaltene Blick. Rembrandts Christus in Emmaus von 1628/29	182
<i>Grażyna Jurkowlaniec</i>	
Der inszenierte Blick auf das Gnadenbild und zwei ‚verletzte‘ Figuren in der Zisterzienserklosterkirche Grüssau im 18. Jahrhundert	200
III BLICKBAHNEN	219
<i>Markus Späth</i>	
Die Blicke der Heiligen – Heiligkeit des Blicks? Zur Darstellung der Augen von hochmittelalterlichen Kopfreliquiaren	220
<i>Andreas Gormans</i>	
Visus perfectus – oder die Kunst, den Sündenfall vergessen zu machen	240
<i>David Ganz</i>	
Der lineare Blick. Geometrie und Körperwelt in mittelalterlichen Bildern der Himmelschau	266
<i>Susanne Wegmann</i>	
Der reformatorische Blick. Sehen oder Hören – welche Sinneswahrnehmung führt zu Gott?	292
Die Autoren	303
Bildnachweis	307