

Inhalt

<i>Lioba Meyer, Carl-Heinrich Bösling</i> »Krieg beginnt in den Köpfen«. Literatur und politisches Bewusstsein Einführung	7
<i>Wolfgang Benz</i> Bertha von Suttner: <i>Die Waffen nieder</i>	11
<i>Wolfgang Schlott</i> <i>Der Deutsche</i> von Jacques Rivière Eine Analyse deutschen Denkens und Handelns unter der existentiellen Erfahrung des Ersten Weltkriegs	19
<i>Hartmut Hofer</i> Krieg und Frieden bei Hermann Hesse	33
<i>Tilman Westphalen</i> »Kultur von Jahrtausenden« und »Ströme von Blut« Erich Maria Remarque: <i>Im Westen nichts Neues</i>	47
<i>Christoph Kleemann</i> <i>Die Pflasterkästen</i> von Alexander Moritz Frey Die Bedeutung eines Antikriegsromans für das eigene Bewusstsein	65
<i>Reinhold Mokrosch</i> Dietrich Bonhoeffers Gedichte aus seiner Gefängniszelle 1943–1945 Haben sie das öffentliche Friedensbewusstsein beeinflusst?	73
<i>Stefan Lüddemann</i> Der Krieg als Suchbild Mit Winfried G. Sebald in den Landschaften der Erinnerung	89

<i>Barbara Hlali</i> Was hat das mit mir zu tun? Wahrnehmung von Krieg durch experimentelle Filme	99
<i>Todor Todorovic</i> Die Rolle der Medien im jugoslawischen Bürgerkrieg	107
<i>Heinrich Placke</i> Gil Courtemanche: <i>Ein Sonntag am Pool in Kigali</i> Roman eines franko-kanadischen Journalisten über den Völkermord in Ruanda. Eine Einführung	115
<i>Lioba Meyer</i> Der zerstörte Mensch in Philip Roths Roman <i>Der menschliche Makel</i> Eine Abrechnung mit dem Vietnamkrieg	125
<i>Joe Enochs</i> Gewalt im Sport	135
<i>Lioba Meyer</i> Schülerarbeiten zur Tagung »Krieg beginnt in den Köpfen«	137
Beiträger und Herausgeber dieses Bandes	149