

Inhalt

VORWORT (Herausgeber)	IX
VORWORT (Stefan Feuser)	XI
ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS	XIII
1. EINLEITUNG	
1. 1. Definition des Forschungsgegenstandes	1
1. 2. Ziele und Gliederung	3
1. 3. Forschungsgeschichte	5
1. 3. 1. Forschungsgeschichte zu den Monopodia und anderen Tischfüßen	5
1. 3. 2. Forschungsgeschichte zum römerzeitlichen Ausstattungsluxus	8
2. FUNKONTEXTE, FUNKTION UND HERKUNFT DER GATTUNG	11
2. 1. Fundkontexte	12
2. 1. 1. Wohnhäuser	12
2. 1. 2. Thermenanlagen	18
2. 1. 3. Nymphäen	19
2. 1. 4. Auswertung der Fundkontexte	20
2. 2. Funktion	22
2. 2. 1. Bildliche Zeugnisse	23
2. 2. 2. Schriftliche Zeugnisse	25
2. 2. 3. Aussage der Schrift- und Bildzeugnisse	27
2. 3. Herkunft	29
3. TYPOLOGIE UND CHRONOLOGIE	33
3. 1. Typologie	33
3. 1. 1. Die Höhe der figürlichen Monopodia	33
3. 1. 2. Das Material	34
3. 1. 3. Die Basis	35
3. 1. 4. Der Stützpfiler	40

3. 2. Chronologie	42
3. 2. 1. Vorgehensweise	42
3. 2. 2. Die Monopodia des 1. bis 3. Jhs. n. Chr.	43
3. 2. 3. Die Monopodia des 3. und 4. Jhs. n. Chr.	47
4. WERKSTÄTTEN UND VERBREITUNG	53
4. 1. Dokimeion	54
4. 1. 1. Geschichte des Abbaus	54
4. 1. 2. Art und Umfang der Produktion	55
4. 1. 3. Verbreitung	57
4. 1. 4. Beginn und Ende der Produktion	58
4. 2. Aphrodisias	60
4. 2. 1. Geschichte des Abbaus	60
4. 2. 2. Art und Umfang der Produktion	60
4. 2. 3. Verbreitung	63
4. 2. 4. Beginn und Ende der Produktion	63
4. 3. Prokonnesos	64
4. 3. 1. Geschichte des Abbaus	64
4. 3. 2. Art und Umfang der Produktion	65
4. 3. 3. Verbreitung	67
4. 3. 4. Dokimeische Steinmetze auf Prokonnesos?	69
4. 3. 5. Beginn und Ende der Produktion	71
4. 4. Attische Importe	73
4. 5. Zusammenfassung	73
5. IKONOGRAPHIE	75
5. 1. Dionysos und sein Kreis	76
5. 1. 1. Dionysos	76
5. 1. 2. ›Jahreszeiten-Typus‹	84
5. 1. 3. Pan	89
5. 1. 4. Priapos	91
5. 1. 5. Satyr	93
5. 2. Mythologische Themen	94
5. 2. 1. Aphrodite/Nymphe	94
5. 2. 2. Bellerophon	96
5. 2. 3. Eros	103
5. 2. 4. Herakles	110
5. 2. 5. Herakles, gelagert	113
5. 2. 6. Leda und Schwan	116
5. 2. 7. Marsyas	120
5. 2. 8. Nike	124

5. 2. 9. Orpheus	125
5. 2. 10. Polyphem	132
5. 2. 11. Selene und Endymion	134
5. 3. »Realistische« Themen	135
5. 3. 1. Boxer/Athlet	135
5. 3. 2. Jagd	137
5. 3. 3. Orientale	138
5. 3. 4. Schauspieler	146
5. 3. 5. Sklave	149
5. 4. Bukolisch-maritime Themen	151
5. 4. 1. Delphin	151
5. 4. 2. Fischer	153
5. 4. 3. Schafträger	155
5. 5. Christliche Themen	161
5. 5. 1. Jonas	161
5. 6. Zusammenfassung	165
6. DIE DARSTELLUNGEN AUF DEN FIGÜRLICHEN TISCHFÜSSEN UND DEREN VERÄNDERUNG IM KONTEXT DES RÖMISCHEN AUSSTATTUNGSLUXUS	171
7. ERGEBNISSE UND AUSBLICK	187
7. 1. Zusammenfassung	187
7. 2. Özet	190
8. KATALOG	195
MUSEUMSINDEX	277
ABBILDUNGS- UND TAFELVERZEICHNIS	281
TAFELN	287