

TABLE DES MATIÈRES

<i>Préface de Gilbert SCHRENCK</i>	9
INTRODUCTION	13
PREMIÈRE PARTIE LA REPRÉSENTATION DE ROME	
CHAPITRE I : ROME, UN MYTHE DÉMYTHIFIÉ ?	25
A. ROME, un lieu désacralisé	26
1. Un dysfonctionnement spirituel	26
2. L'esprit du carnaval	31
B. La Ville et la femme	34
1. Le faux-semblant	35
2. La courtisane	39
C. Une poétique des éléments naturels	42
1. L'eau et la dissolution d'un mythe	42
2. Le feu et l'extinction de la gloire.....	45
3. L'or et l'aigle : de l'ascension à la chute	47
CHAPITRE II : LA DÉCADENCE ET SES MOTIFS	51
A. La <i>translatio</i>	52
1. La <i>translatio imperii</i>	52
2. La <i>translatio studii</i>	57
3. Le mythe des âges	61
B. L'<i>hybris</i>	68
1. Les géants	68
2. Les ruines	71
CHAPITRE III : LE GÉNIE DU LIEU	75
A. Une herméneutique du lieu	75
1. La notion de génie	75
2. La singularité de la Ville	77
B. L'atemporel	82
1. L'ancestral	82
2. Le passé dans le présent	84
C. Une alchimie de la gloire	89
1. Le tombeau	90
2. Le chêne	94
3. Les collines	96

DEUXIÈME PARTIE

LE VOYAGE À ROME, LA VILLE À RESSUSCITER ET LE LIVRE À ÉCRIRE

CHAPITRE I : NAUFRAGE DE ROME, NAUFRAGE DE SOI	105
A. Le naufrage	105
1. L'errance	106
2. Sens de l'exil et exil du sens	109
B. Une identité en crise	114
1. Altérité et altération	114
2. Les enfers intérieurs	119
3. Histoire de la cité et désarroi de l'homme	126
CHAPITRE II : ROME, LIEU DE TRANSCENDANCE	133
A. Le détour « à senestre »	133
1. La Ville comme rencontre	134
2. La poésie en quête d'elle-même	138
B. Du Bellay et le mythe personnel	142
1. L'émergence d'une personne	142
2. Du Bellay : un mythe parmi les mythes ?.....	146
3. Un héros humain	149
CHAPITRE III : LA VILLE À RESSUSCITER	155
A. Sens et enjeu de la résurrection	155
1. Échec ou difficulté ?	156
2. L'éternelle reconstruction de Rome	159
3. Une rhétorique de l'incantation	162
B. Les jubilatons bellayennes	169
1. « Le sonnet qui sonne »	169
2. Les échos sonores	172
3. Rome ou le pouvoir d'un nom	176
C. Le livre à écrire	180
1. Le potentiel du rien	180
2. Déjouer la mort	183

TROISIÈME PARTIE

LA VILLE DANS LE TEXTE

CHAPITRE I : LE TEXTE BIGARRÉ	191
A. La Ville en héritage	192
1. Le texte mémoire	192
2. Le texte source : une parole d'autorité	194

B. Le discours de Rome	195
1. Le genre d'écrire ou de dire	196
2. La Ville et l'intime	198
3. Atteindre l'autre rive	206
4. De la reconnaissance	208
C. Mimétisme de la description	213
1. De l' <i>Ut pictura poesis</i> ?	213
2. De l' <i>ekphrasis</i>	216
CHAPITRE II : ROME ET SA PROSE	221
A. « Une prose en ryme, ou un ryme en prose »	221
1. Écrire « les accidents divers »	221
2. Un style « sans art »	227
B. La satire	232
1. Le procès de la Ville	234
2. Rire de Rome	237
CHAPITRE III : PENSER ROME	245
A. L'épique ou la parole « primordiale »	245
1. Virgile	246
2. Lucain	252
3. Ovide	256
B. L'Italie au fil des mots	260
1. Rêver Rome	262
2. <i>Roland furieux</i>	269
CONCLUSION	277
BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE	289
INDEX DES NOMS PROPRES	303