

INHALT

VORWORT	9
I. EINLEITUNG	11
II. NACHRICHTEN UND INDIZIEN ZUM VERLAUF DER PLANUNGEN	15
1. Die Vorgeschichte	15
2. Der Platz vor San Lorenzo	17
3. Die ersten Planungen nach Weihnachten 1515: Der ›Wettbewerb‹	18
Vorbemerkung zur Quellenlage	18
Die frühesten Primärquellen: Giuliano da Sangallo zugeschriebene Entwürfe	19
Hinweise auf eine frühe Beteiligung Raffaels und Michelangelos	22
Michelangelos anhaltendes Interesse im Sommer 1516	23
Indizien zur Beteiligung anderer Künstler: Jacopo und Andrea Sansovino	25
Resumée	26
4. Die Planungen unter Michelangelo von Dezember 1516 bis zur Aufgabe des Fassadenprojektes Anfang 1520	26
III. DIE PROJEKTE FÜR SAN LORENZO: ARCHITEKTUR UND SKULPTUR	33
1. Der ›Wettbewerb‹ nach Weihnachten 1515	33
Wiederverwendete Entwürfe aus Sangallos Planvorrat	33
<i>Giulianos Projekt Uffizien A 278</i>	33
<i>Ein Bildhauerentwurf aus dem Sangallo-Kreis (Uffizien A 277)</i>	34
Raffaels in Kopie überliefertes Projekt (Uffizien A 2048)	36
Michelangelos »primo disegno«	37
<i>Erste Version – mit übergroßen Kolossalstatuen (Kopien in Lille, Rugby, Modena und Siena)</i>	38
<i>Zweite Version – mit reduzierten Kolossalstatuen (Kopie in München)</i>	39
<i>Die Präsentationszeichnung der zweiten Version (Casa Buonarroti 45 A)</i>	39
Die neuen Entwürfe Giuliano da Sangallos	41
<i>Uffizien A 276</i>	41
<i>Uffizien A 281</i>	42
Die Doppelturm-Fassade Antonio da Sangallos des Älteren (Uffizien A 280)	43
Jacopo Sansovinos durch Richa überliefertes Projekt	45
Zwischenergebnis	46
Tabelle der in den Schrift- und Bildquellen genannten Maße in absolut- bzw. relativchronologischer Ordnung	48
2. Michelangelos Ausführungsprojekt vom Winter 1516/1517: Die Zehn-Figuren-Fassade	50
Vorstufen: Casa Buonarroti 47 A und 57 A	50
Die Skizzen Casa Buonarroti 44 A (Januar 1517) und 91 A	51
Das Ausführungsprojekt der Zehn-Figuren-Fassade: Der maßstäbliche Fassadenschnitt Casa Buonarroti 51 A recto und der Grundriß Casa Buonarroti 113 A verso	51
Rekonstruktion des Ausführungsprojektes (Winter 1516/1517)	52
Der Teilentwurf Casa Buonarroti 100 A: Zum Verhältnis Statue-Architektur	52
3. Die Schirmfassade: Erste Planungen im Frühjahr 1517	53
Der maßstäbliche Teilaufriß Casa Buonarroti 41 A recto	54
Die Aufrißskizze Casa Buonarroti 43 A recto	55
Ecklösung und Fassadenrelief	55

4. Das verlorene Präsentationsmodell (Herbst 1517) und der Ausführungsvertrag vom Januar 1518	55
Die Wiedergaben des Präsentationsmodells: Uffizien A 205, 790 und die Zeichnungen in Paris, Mailand und München	56
Casa Buonarroti 54 A: Die Vorzeichnung einer Säule für das Präsentationsmodell im Maßstab eins zu eins	58
Selbständiges Fassadenhaus oder Paravent-Fassade?	58
Präsentationsmodell und Ausführungsmodell (Casa Buonarroti) im Vergleich	59
5. Planungs- und Modifikationsprozesse zwischen Präsentations- und Ausführungsmodell	60
Marmorbestellungen im März und Mai 1518: Erste Korrekturen des Präsentationsmodells (AB I, 144 fol. 260v/261r; 128, fol. 243; 134–139, fol. 250v–255)	60
Steinschnitt, Steinversatz und Gebälkprofil (Casa Buonarroti 67 A, 68 Ar, 74 Ar sowie 74Av)	61
Die Versatzstudien Casa Buonarroti 77A recto und der Grundriß der Fassade CB 77 A verso	61
Die Kapitelstudie Casa Buonarroti 78 A	62
6. Michelangelos Endredaktion des Fassadenprojektes: Das Ausführungsmodell in der Casa Buonarroti (Ende 1518)	62
Datierung	62
Maßstab – Proportionen	63
Analyse	64
ABBILDUNGEN	69
IV. ARCHITEKTUR UND SKULPTUR – VORAUSSETZUNGEN	163
1. Zur Geschichte der Kirchenfassade im Quattrocento	164
Die durch Brunelleschi begründete Tradition	164
Albertis Kirchenfassaden	165
Mischformen und Sonderfälle	167
Frühe Ansätze zu antikisierenden Skulpturenfassaden in Oberitalien	167
Die beiden Jahrzehnte um 1500: Ausprägung der antikisierenden Skulpturenfassade – Vorliebe für Großreliefs	168
Projekte für den Tambour von Santa Maria del Fiore (1507)	170
2. Skulpturengeschmückte Kleinarchitektur des Quattrocento in Mittelitalien	171
Florentiner Altäre und Kunstschler-Arbeiten	171
Der römische Horizont: Andrea Bregno	173
3. Kleinarchitektur und Skulptur im frühen Cinquecento	174
Michelangelos Figurenausstattung für die Piccolomini-Kapelle in Siena	174
Das Juliusgrab (1505)	175
Sansovinos Grabmäler in Santa Maria del Popolo	176
Die ‚Santa Casa‘ in Loreto	177
Das Juliusgrab in seinen späteren Planungsstufen (1513/1516)	177
Michelangelos Fassade der Kapelle der Heiligen Cosmas und Damian in der Engelsburg	178
Michelangelos Altarentwurf in Oxford (Christ Church JBS 64 recto)	179
4. Architektur und Skulptur in der Monumentalarchitektur Bramantes und Raffaels	179
5. Ephemere Architektur	181
Das kapitolinische Theater (1513)	181
Die Verkleidung der Domfassade in Florenz (1515)	182
6. Die Bedeutung der gotischen Domfassaden in Florenz und Siena	183
7. Antike Voraussetzungen	183
V. SCHLUSS	187
ABKÜRZUNGEN UND LITERATUR	191
ABBILDUNGSNACHWEIS	204
INDEX	205