

# Inhalt

---

## **EINLEITUNG | 9**

## **ASPEKTE EINES ERWEITERTEN KUNSTBEGRIFFS UNTER BESONDERER BERÜCKSICHTIGUNG PERFORMATIVER UND POSTKOLONIALER PERSPEKTIVEN | 15**

### **Der erweiterte Kunstbegriff | 15**

#### **Ästhetik der Performativität | 21**

Perspektive der Performativität | 21

Kategorien des Performativen | 24

#### **Postkoloniale Perspektiven | 38**

Postkoloniale Kritik | 38

Postkoloniale Schlüsselkonzepte | 43

Exkurs: Komparatistik und Postkolonialismus | 52

### **»Erweiterte Kunst« und Liminalität | 60**

## **KUNST ALS SOZIALER UND POLITISCHER RAUM IM KONTEXT DES »NEUEN EUROPA« | 69**

### **Einleitung | 69**

#### **Die Ordnung des »neuen Europa« | 71**

Migrationen in Europa | 71

Europas Grenzregime | 73

»Österreich ist kein Einwanderungsland« | 76

**Kunst und Postkolonialismus ab den 1990er Jahren** | 84  
Postkolonialismusrezeption im deutschsprachigen Raum | 84  
Postkoloniale Kunst? | 88  
Politisch-künstlerische Praktiken abseits des Mainstreams | 92

**Liminale ästhetische Strategien**  
**im Spannungsfeld von Kunst und Politik** | 107  
Von Mixed-Media, Menschen und Gesellschaft | 107  
Zum Verhältnis von Kunst und Politik | 114  
(Kunst-)Raum und Öffentlichkeit | 117  
Prekäre Performances | 129  
(Re-)Claim the Borders | 135  
Massenmediale Interventionen | 148  
Zur Rolle von Publikum und Communities | 164

**Ästhetische Übergänge und »Übergangsfähigkeit«** | 180

## **PERFORMATIVE ÄSTHETIK UND POSTKOLONIALE KRITIK AM BEISPIEL VON SCHUBHAFT VON FRANZ WASSERMANN** | 185

**Einleitung** | 185  
Exkurs: Schubhaft – Freiheitsentzug ohne Delikt | 187

**Schubhaft – work in process and progress** | 194  
Kunst als ästhetische Forschung | 197  
Der Künstler als »totale Projektion« | 199

**In den Kleidern der »Anderen«** | 202  
Tausch als Mittel egalitärer Kommunikation? | 203  
Exkurs: Beispiele künstlerischen Tauschhandels | 205  
Verstörende vestimentäre Zeichen | 209  
Die Wiederkehr des Abjekten | 214

**Alltag und Rassismen: Kontext und Archiv** | 219  
»Alltag raus, Österreich rein.« | 219  
»So schmeckt die Freiheit, der Präsident.« | 224  
Im Kosmos (neo-)kolonialer Banalitäten | 227  
(Un-)Endliche Text-Bild-Verschränkungen | 231

**Die Kunst der Veröffentlichung** | 237  
Plakative Performance? | 237  
Massenmediale Effekte | 240  
Ausstellungsrundgang im Katalog | 242

**Performative Provokationen | 251**

Expositio: Unangemeldete Pressekonferenz | 253

Exkurs: *Leitsystem* | 258

Mobiles Asyl | 260

Kunst – Kirche – Kollision | 265

Illegal Border Crossing I: Fahrten im Wohnmobil | 268

Illegal Border Crossing II: Aktivismus in der Galerie | 280

**Was vom Aktivismus übrig bleibt | 293**

**ABSCHLIESSENDE BEMERKUNGEN | 297**

**LITERATUR | 303**