

Inhalt

Verzeichnis der ergänzenden Unterlagen zum Download	VIII
Vorwort	IX
Kapitel I	
<i>El Cantar de Mio Cid</i> (um 1200)	
Reconquista und Castellanocentrismo	1
Kapitel II	
<i>El libro de buen amor</i> (1330/1343)	
Der Erzpriester von Hita und die ›menschliche Natur‹	10
Kapitel III	
Der Romancero als Unterhaltungsliteratur (ab 15. Jh.)	20
Kapitel IV	
Fernando de Rojas: <i>La Celestina</i> (1499)	
Die Entdeckung der Sexualität	28
Kapitel V	
<i>Lazarillo de Tormes</i> (1554)	
Die Geburt des Schelmenromans	37
Kapitel VI	
San Juan de la Cruz, Fray Luis de León (16. Jh.)	
Das Erlebnis der <i>unio mystica</i>	45
Kapitel VII	
Cervantes: <i>Don Quijote</i> (1605/15)	
Der Ursprung des modernen Romans	56
Kapitel VIII	
Lope de Vega: <i>Fuenteovejuna</i> (1610)	
Die Kunst des <i>engineering of consent</i>	65
Kapitel IX	
Calderón: <i>La dama duende</i> (1629)	
Frauenwitz und Ehrenmänner	73

Kapitel X

Calderón: *La vida es sueño* (1635)

Lehrstück und barockes Wortkunstwerk 81

Kapitel XI

Moratin: *El sí de las niñas* (1806)

Von der Schwierigkeit, eine aufklärerische Komödie zu schreiben 90

Kapitel XII

Mariano José de Larra: *Artículos de costumbres* (1828 ff.)

Die Verzweiflung an der Rückständigkeit Spaniens 99

Kapitel XIII

José de Espronceda: *Canciones* (1835/40)

Politische Lyrik in der spanischen Romantik 106

Kapitel XIV

José Zorrilla: *Don Juan Tenorio* (1844)

Der gezähmte Burlador 116

Kapitel XV

Benito Pérez Galdós: *Tristana* (1892)

Die ›Frauenfrage‹ 125

Kapitel XVI

Clarín: *La Regenta* (1885)

Der Abscheu vor Vetusta 134

Kapitel XVII

Antonio Machado: *Campos de Castilla* (1912/1917)

Die Poesie der Alltäglichkeit 143

Kapitel XVIII

Unamuno: *Niebla* (1914)

Auf der Suche nach dem verantwortlichen Autor 158

Kapitel XIX

Valle-Inclán: *Luces de Bohemia* (1921/24)

Spanien als Esperpento 169

Kapitel XX

Rafael Alberti: *Cal y Canto* (1926/27)

Modernisierter Gongorismus 178

Kapitel XXI

Miguel Mihura: <i>Tres sombreros de copa</i> (1932/52)	
Die Erfindung des absurden Theaters	189

Kapitel XXII

Federico García Lorca: <i>La casa de Bernarda Alba</i> (1936)	
Die Enttabuisierung der weiblichen Sexualität	198

Kapitel XXIII

Camilo José Cela: <i>La familia de Pascual Duarte</i> (1942)	
Provokation und Besänftigung der Zensur	209

Kapitel XXIV

Javier Marías: <i>Corazón tan blanco</i> (1992)	
Die Kunst der Fälschung	217

Kapitel XXV

Miguel Delibes: <i>El hereje</i> (1998)	
Die spanische Vergangenheitsbewältigung	228