

Inhalt

Prolog	7
------------------	---

I. Protest als Ereignis: Strukturelle und situative Faktoren

<i>Ingrid Gilcher-Holtey</i> Mai 68 in Frankreich	11
<i>Pavel A. Richter</i> Die Außerparlamentarische Opposition in der Bundesrepublik Deutschland 1966 bis 1968	35
<i>Todd Gitlin</i> Das doppelte Selbstverständnis der amerikanischen Studentenbewegung	56
<i>Jan Kurz</i> Die italienische Studentenbewegung 1966–1968	64
<i>Marica Tolomelli</i> 1968: Formen der Interaktion zwischen Studenten- und Arbeiterbewegung in Italien und der Bundesrepublik	82
<i>Michelle Zancarini-Fournel</i> Vom Mai 68 zu den „68er Jahren“. Eine Geschichte der vergessenen Orte	101
<i>Dieter Rucht</i> Die Ereignisse von 1968 als soziale Bewegung: Methodologische Überlegungen und einige empirische Befunde	116
<i>Donatella della Porta</i> „1968“ – Zwischennationale Diffusion und Transnationale Strukturen. Eine Forschungsagenda	131

II. Programmatik und Praxis: Die Neue Linke in Aktion

<i>Richard Flacks</i> Die philosophischen und politischen Ursprünge der amerikanischen New Left	151
<i>Ingrid Gilcher-Holtey</i> Kritische Theorie und Neue Linke	168

Michael A. Schmidtke

Reform, Revolte oder Revolution? Der Sozialistische Deutsche
Studentenbund (SDS) und die Students for a Democratic Society
(SDS) 1960–1970 188

Jakob Tanner

„The Times They Are A-Changin‘“ – Zur subkulturellen Dynamik
der 68er Bewegungen 207

Wolfgang Matthias Schwiedrzik

Theater als „Aktion“ 224

III. Macht und Mythos der 68er Bewegungen

Ingeborg Villinger

„Stelle sich jemand vor, wir hätten gesiegt.“ Das Symbolische der
68er Bewegung und die Folgen 239

Kristina Schulz

Macht und Mythos von „1968“: Zur Bedeutung der 68er Protest-
bewegungen für die Formierung der neuen Frauenbewegung in
Frankreich und Deutschland 256

Michel Wieviorka

1968 und der Terrorismus 273

Gérard Dupuy

Der Mai 1968 und das Projekt „Libération“ 283

Karl Heinz Bohrer

1968: Die Phantasie an die Macht? Studentenbewegung –
Walter Benjamin – Surrealismus 288

Robert Frank

1968: – ein Mythos? Fragen an die Vorstellung
und an die Erinnerung 301