

INDICE

NOTA INTRODUTTIVA DI MARIA SOFIA CORCIULO.....	p.	I
PREMESSA	p.	11
1. L'IDENTITÀ NAZIONALE	»	17
1.1 Il teatro: strumento di 'comunicazione' politica	»	17
1.2 Il 'luogo' teatro	»	22
2. L'ASPIRAZIONE ALL'UNITÀ	»	29
2.1 Un teatro per la nazionalità: la costruzione della tradizione	»	29
2.2 Il processo verso l'identità	»	30
2.3 Gli intellettuali.....	»	34
2.4 Il teatro	»	36
2.5 Il progetto di Gustavo Modena	»	39
2.6 Teatro e battaglia politica	»	44
2.7 <i>La Giulia</i> di Melchiorre Gioia	»	45
2.8 Il teatro veicolo di patriottismo	»	47
2.9 Un'Italia variegata.....	»	57
2.10 Gli anni Quaranta-Sessanta	»	63
3. DOPO L'UNITÀ	»	65
3.1 Dal mito alla realtà: la crisi dopo il mito	»	65
3.2 La difficile Unità	»	67
3.3 Identità: tra nazionalità e tradizioni locali.....	»	71
3.4 Il teatro strumento di divulgazione dell'ideologia borghese..	»	73
3.5 Difficoltà di un teatro 'nazionale'	»	75

3.6	Gli autori e la cultura del tempo	p.	78
3.7	Il tema religioso	»	80
3.8	Il tema della ricchezza	»	85
3.9	Il tema politico-sociale	»	88
3.10	Il tema militare	»	115
3.11	Il borghese uomo del futuro.....	»	121
3.12	Il tema del divorzio	»	125
3.13	L'importanza del lavoro	»	131
3.14	Le ascendenze filosofiche e ideologiche	»	132
3.15	Paolo Ferrari: 'ambasciatore teatrale della propaganda nazionale'	»	133
3.16	L'identità in costruzione, il divario tra nord e sud e la questione della lingua	»	140
3.17	Dal Positivismo al Verismo.....	»	145
3.18	Il teatro e le aspettative degli intellettuali	»	149
3.19	Il teatro e i codici.....	»	151
3.20	Teatro ed emancipazione femminile	»	153
4.	IL PUBBLICO DEI TEATRI	»	181
4.1	Il 'miraggio' pubblico	»	181
4.2	Autore-attore-pubblico	»	182
4.3	Eterogeneità del pubblico	»	185
4.4	L'autorappresentazione della borghesia	»	189
4.5	Gli autori e il pubblico.....	»	191
4.6	Il pubblico come spettacolo	»	194
4.7	Il pubblico visto dagli attori	»	197
5.	ISTITUZIONI POLITICHE E TEATRO: PROVVEDIMENTI LEGISLATIVI E CENSURA	»	201
5.1	Le sovvenzioni	»	201
5.2	L'atteggiamento del Governo	»	203
5.3	La censura	»	204
5.4	La legge sul diritto d'autore	»	215
6.	IL TEATRO IN LINGUA A CONTENUTI REGIONALI	»	221
6.1	L'identità meridionale.....	»	221

6.2 Francesco Saverio Arabia	p. 224
6.3 Vincenzo Padula e Luigi Stocchi.....	» 225
6.4 Domenico Mauro e gli albanesi di Calabria	» 233
6.5 Gli anni Ottanta e l'approfondirsi del divario nord-sud: Luigi Capuana e don Luigi Sturzo	» 243
7. IL TEATRO DIALETTALE.....	» 251
7.1 L'importanza del teatro dialettale.....	» 251
7.1.2 <i>La Società del sor Amaddio</i>	» 254
7.2 Il teatro e la Destra storica.....	» 255
7.3 Il teatro piemontese	» 256
7.4 Il teatro milanese	» 258
7.5 Il teatro veneziano	» 261
7.6 L'Italia centro-settentrionale.....	» 262
7.7 Il teatro 'Napoli': salvare l'identità	» 264
7.7.1 La città 'teatro'	» 268
7.8 Il 'tipo' meridionale	» 269
7.9 Il teatro calabrese.....	» 272
7.10 Il teatro siciliano	» 275
8. IL TEATRO MUSICALE	» 281
8.1 Prima dell'Unità: la musica e l'idea di Nazione.....	» 281
8.2 Giuramento e patto	» 287
8.3 Melodramma strumento di opposizione.....	» 291
8.4 Dopo l'Unità: dalla fase eroica alla fase costruttiva	» 292
8.5 La circolazione musicale	» 293
8.6 Il ruolo degli impresari e l'evoluzione del melodramma	» 297
8.7 L'«estetica del coltello» e le opere «plebee»	» 299
8.8 L'atteggiamento del Governo	» 303
POSTFAZIONE DI MARIO MORCELLINI	» 307
INDICE DELLE OPERE DRAMMATICHE E MUSICALI CITATE	» 313
INDICE DELLE COMPAGNIE CITATE	» 319
INDICE DEI NOMI	» 321