

# Table des matières

|  |     |
|--|-----|
| Remerciements  | III |
| Présentation formelle des exemples cités                         | V   |
| Préface par Marie-Sylvie Poli                                    | VII |
| <b>Introduction</b>  | 1   |
| <b>Chapitre 1. Le texte expographique: un objet linguistique</b> | 7   |
| 1.1. Le texte expographique: choix terminologique                | 7   |
| 1.2. Pour une analyse de discours du texte expographique         | 10  |
| 1.2.1. Le texte expographique: un genre de discours              | 11  |
| 1.2.2. Le support et les modes de diffusion du texte             | 12  |
| 1.2.3. L'approche énonciative                                    | 13  |
| 1.2.4. L'ancrage institutionnel                                  | 15  |
| <b>Chapitre 2. L'objet <i>texte expographique</i></b>            | 17  |
| 2.1. Le support matériel   | 17  |
| 2.1.1. Le texte affiché  | 17  |
| 2.1.2. Le texte sur support-papier                               | 18  |
| 2.1.3. Le texte informatisé                                      | 19  |
| 2.1.4. Le texte oralisé  | 20  |
| 2.1.5. Le texte téléchargé                                       | 21  |
| 2.2. Un texte pensé à terme                                      | 22  |
| 2.3. Le choix typographique                                      | 23  |
| 2.4. La mise en espace   | 25  |
| 2.5. L'emplacement   | 27  |

|  |    |
|--|----|
| <b>Chapitre 3. Pratiques et usages du texte expographique</b>      | 31 |
| 3.1. Le musée  | 31 |
| 3.2. La collection permanente                                      | 32 |
| 3.3. La collection <i>vs</i> l'exposition temporaire               | 34 |
| 3.4. Le discours expographique                                     | 36 |
| 3.4.1. Le concept de l'exposition                                  | 36 |
| 3.4.2. La mise en exposition                                       | 38 |
| 3.4.3. Le parcours de visite                                       | 40 |
| 3.5. Le prêt des œuvres  | 42 |
| 3.6. Les valeurs sociales  | 43 |
| <b>Chapitre 4. L'énonciation médiatrice</b>                        | 45 |
| 4.1. L'énonciateur désincarné                                      | 45 |
| 4.2. Stratégies discursives d'autorité                             | 47 |
| 4.2.1. Les modalités énonciatives                                  | 48 |
| 4.2.2. Objectiver le dire  | 49 |
| 4.2.3. Une écriture sobre  | 50 |
| 4.3. Le travail d'interprétation du scripteur                      | 51 |
| 4.3.1. L'interprétation imposée                                    | 52 |
| 4.3.2. Les coquetteries énonciatives                               | 54 |
| 4.4. Quelle place pour le visiteur-lecteur ?                       | 55 |
| <b>Chapitre 5. La pragmatique valorisante</b>                      | 59 |
| 5.1. Promouvoir l'institution                                      | 59 |
| 5.1.1. L' <i>hortus clausus</i>                                    | 60 |
| 5.1.2. L'institution et ses fondateurs, donateurs, collectionneurs | 61 |
| 5.1.3. L'exposition événementialisée                               | 63 |
| 5.2. L'objet et la description élogieuse                           | 65 |
| 5.3. De quelques éléments dysphoriques                             | 69 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>Chapitre 6. Le pathos ou la mise en texte des émotions</b>                                 | 73  |
| 6.1. L'anecdote   | 74  |
| 6.2. L'énoncé détaché   | 75  |
| 6.3. La citation  | 76  |
| 6.4. Les belles-lettres du texte expographique  | 82  |
| 6.4.1. L'armature littéraire  | 82  |
| 6.4.2. Littérarité et normes communicatives   | 85  |
| <b>Chapitre 7. Nouveaux cheminements du texte expographique:<br/>le document pour enfants</b> | 89  |
| 7.1. Les types de textes pour enfants   | 90  |
| 7.2. Stratégies énonciatives  | 91  |
| 7.2.1. La voix énonciative  | 92  |
| 7.2.2. L'apostrophe à l'enfant  | 93  |
| 7.2.3. Le processus énonciatif de la quête  | 95  |
| 7.3. L'enfant au musée: quelle image et quel type de visiteur ?                               | 97  |
| 7.3.1. L'image de l'enfant  | 97  |
| 7.3.2. Un (bon) élève   | 97  |
| 7.3.3. Un ludivisiteur  | 99  |
| 7.3.4. Un visiteur en herbe   | 100 |
| <b>Conclusion</b>   | 103 |
| Références bibliographiques   | 111 |
| Liste des expositions permanentes citées  | 117 |
| Liste des expositions temporaires citées  | 118 |
| Liste des documents pour enfants cités  | 119 |
| Table des matières  | 121 |