

# Table des matières

Remerciements	III
Présentation formelle des exemples cités	V
Préface par Marie-Sylvie Poli	VII
<b>Introduction</b>	1
<b>Chapitre 1. Le texte expographique: un objet linguistique</b>	7
1.1. Le texte expographique: choix terminologique	7
1.2. Pour une analyse de discours du texte expographique	10
1.2.1. Le texte expographique: un genre de discours	11
1.2.2. Le support et les modes de diffusion du texte	12
1.2.3. L'approche énonciative	13
1.2.4. L'ancrage institutionnel	15
<b>Chapitre 2. L'objet <i>texte expographique</i></b>	17
2.1. Le support matériel	17
2.1.1. Le texte affiché	17
2.1.2. Le texte sur support-papier	18
2.1.3. Le texte informatisé	19
2.1.4. Le texte oralisé	20
2.1.5. Le texte téléchargé	21
2.2. Un texte pensé à terme	22
2.3. Le choix typographique	23
2.4. La mise en espace	25
2.5. L'emplacement	27

<b>Chapitre 3. Pratiques et usages du texte expographique</b>	31
3.1. Le musée	31
3.2. La collection permanente	32
3.3. La collection <i>vs</i> l'exposition temporaire	34
3.4. Le discours expographique	36
3.4.1. Le concept de l'exposition	36
3.4.2. La mise en exposition	38
3.4.3. Le parcours de visite	40
3.5. Le prêt des œuvres	42
3.6. Les valeurs sociales	43
<b>Chapitre 4. L'énonciation médiatrice</b>	45
4.1. L'énonciateur désincarné	45
4.2. Stratégies discursives d'autorité	47
4.2.1. Les modalités énonciatives	48
4.2.2. Objectiver le dire	49
4.2.3. Une écriture sobre	50
4.3. Le travail d'interprétation du scripteur	51
4.3.1. L'interprétation imposée	52
4.3.2. Les coquetteries énonciatives	54
4.4. Quelle place pour le visiteur-lecteur ?	55
<b>Chapitre 5. La pragmatique valorisante</b>	59
5.1. Promouvoir l'institution	59
5.1.1. L' <i>hortus clausus</i>	60
5.1.2. L'institution et ses fondateurs, donateurs, collectionneurs	61
5.1.3. L'exposition événementialisée	63
5.2. L'objet et la description élogieuse	65
5.3. De quelques éléments dysphoriques	69

<b>Chapitre 6. Le pathos ou la mise en texte des émotions</b>	73
6.1. L'anecdote	74
6.2. L'énoncé détaché	75
6.3. La citation	76
6.4. Les belles-lettres du texte expographique	82
6.4.1. L'armature littéraire	82
6.4.2. Littéarité et normes communicatives	85
<b>Chapitre 7. Nouveaux cheminements du texte expographique: le document pour enfants</b>	89
7.1. Les types de textes pour enfants	90
7.2. Stratégies énonciatives	91
7.2.1. La voix énonciative	92
7.2.2. L'apostrophe à l'enfant	93
7.2.3. Le processus énonciatif de la quête	95
7.3. L'enfant au musée: quelle image et quel type de visiteur ?	97
7.3.1. L'image de l'enfant	97
7.3.2. Un (bon) élève	97
7.3.3. Un ludivisiteur	99
7.3.4. Un visiteur en herbe	100
<b>Conclusion</b>	103
Références bibliographiques	111
Liste des expositions permanentes citées	117
Liste des expositions temporaires citées	118
Liste des documents pour enfants cités	119
Table des matières	121