

Inhaltsverzeichnis

Sigelverzeichnis	11
Rhizome, Verzweigungen, Fraktale – Ein Ausblick	13
1. Einleitung.....	17
1.1 Glissant im Kontext postkolonialer und poststrukturalistischer Theorien.....	22
1.2 Das Rhizom	24
1.2.1 Das Rhizom im Kontext der Botanik	24
1.2.2 Allgemeine Verwendung des Rhizombegriffs	26
1.2.3 Kleine Vorgeschichte einer Rhizomatik	27
1.3 Das Rhizom in <i>Mille Plateaux</i>	28
1.4 Kritische Kommentierung des Rhizoms bei Deleuze und Guattari.....	35
1.5 Rhizomatik und Evolutionstheorie.....	38
1.6 Fragestellung.....	41
1.7 Verfahren – Methode.....	47
1.8 Aufbau	48
1.9 Forschungsstand	53
2. Kulturelle Konfigurationen des Rhizoms bei Glissant	59
2.1 „Identité-rhizome – Identité-relation“	59
2.2 „La terre rhizomée“	63
2.3 Le Discours antillais – „un discours éclaté“	65
2.4 Rhizomatik und die Position Glissants zum World Wide Web	67
2.5 Diversität, Opazität, Relation – Rhizom.....	70
2.6 Sprache als Rhizom	76
2.6.1 „créolisation“ versus „créolité“	76
2.6.2 „langage“ und „imaginaire des langues“	79
2.6.3 „écriture“ bzw. „langage“ der Romane.....	81
3. À partir de la peinture et de la sculpture.....	85
3.1 Die haitianische Malerei.....	88
3.2 Die Skulpturen Cárdenas’	94
3.3 Wifredo Lam – „Yam, I am, Lam“	100
3.3.1 Der Maler als „image parfaite de la Relation“	101
3.3.2 Genese und Digenese	103

3.3.3	Kreolisierung der Ästhetiken	105
3.3.4	„Poétique du paysage américain“	108
3.4	Schlussbetrachtung	111
4.	À partir du temps	115
4.1	Das Verhältnis von Geschichte und Literatur	116
4.1.1	„L’Histoire comme piège“	118
4.1.2	Literatur – Mythos – Geschichte	125
4.1.3	Mythos – Märchen	130
4.2	„Là ou les histoires se joignent, finit l’Histoire.“ – Romananalyse	133
4.2.1	„Le cri même de la racine“	137
4.2.2	Mathieus und Papa Longoués Spurensuche	144
4.2.3	Odonodo oder die „Trace du temps d’avant“	150
4.2.4	Mycéa und das „délire verbal“	153
4.2.5	„Les histoires defont l’Histoire“	159
5.	À partir de l’espace	163
5.1	Raum im Text	165
5.1.1	„Nœud des chemins“	165
5.1.2	Maho, Gani, Mani – Mahagoni	168
5.2	Textraum „Un livre comme un fleuve?“	170
5.3	Multiplizierung des Textraumes: „le livre tout entier est un brousse“	175
5.4	Der globale Raum – „la grève du vaste monde“	178
5.5	Schlussbetrachtung	180
6.	À partir des relations littéraires	183
6.1	Intertextualität und postkoloniale Literatur	184
6.2	Problematik des Intertextualitätsbegriffs	186
6.3	Der Erzähler als „pacotilleur“	188
6.4	Faulkner – Glissant als Beispiel eines „lieu-commun“	190
6.5	Schlussbetrachtung	194
7.	À partir de la „dispersion de temps et d’espace“	197
7.1	Denkort und Denkbewegung „tout-monde“	198
7.1.1	<i>Tout-monde</i> – der Roman	202
7.1.2	„Rappel des péripéties qui ont précédé“	207
7.1.3	Incipit	208
7.1.4	Colino und Panoplie Derien im „tourbillon“	211

7.1.5	LE LIEU-BANIANS.....	214
7.1.6	Von Genua nach Vernazza und von den italienischen Archipelen.....	219
7.1.7	„Il y a une grotte qui perce l'île de part en part...“	223
7.1.8	Von der Welt „en miniature“ zum „chaos-monde“	225
7.1.9	Von Saint-John Perse, Deleuze und Guattari zu Mathieu	229
7.1.10	Von Thaël und Mathieu zum Studenten Édouard Glissant	230
7.1.11	Von einem rätselhaften Geruch zum „mystère de la barrique“	231
7.1.12	„Mycéa, c'est moi“	237
7.1.13	Vom Streit „du parti des fruits contre celui de la cochonaille“ zu Atala	240
7.1.14	Von den senegalesischen Zecken zu den „antillais“	247
7.1.15	Vom 28. September zu Paul Niger	249
7.1.16	Von Stepan Stepanovitch zur „folie“ von Marie Celat	251
7.1.17	Von Mycéa zur „tragédie d'Askia“	258
7.1.18	Air-Plane oder von den „pacotilleuses“ über die „quatre directions“ zum indischen Masala	260
7.1.19	Vom „Taxi-Pays“ zum letzten Abgrund Mathieus	265
7.2	Schlussbetrachtung	268
7.3	„Des territoires imaginaires“ – Utopische Räume	278
8.	À partir du mot	287
8.1	„La racine latine avait poussé jusque-là.“ – Von der narrativen Exploration der Worte.....	287
8.1.1	Von „maître Schneider“ zu Jacob Sartor	290
8.1.2	Von Sartor zu Sartorius	292
8.1.3	Von Sartorius zu Sartoris	299
8.2	Schlussbetrachtung	303
9.	Bibliografie	307
9.1	Gespräche mit Edouard Glissant.....	321
9.2	Internetquellen ohne Verfasserangabe.....	322
9.3	Filme	322
9.4	Musik.....	322
9.5	Abbildungsverzeichnis	322