

Inhalt

Vorwort	11
Erstes Kapitel: Zur Biographie	15
1. Herkunft, Jugend- und Ausbildungsjahre	17
2. Erste Anstellungen: Stuttgart, Schlitz, Ettal	23
3. Kempten	29
4. Mannheim	32
5. Strasbourg	49
6. Richter im Urteil seiner Zeitgenossen und Nachfahren	60
Zweites Kapitel: Quellen und Werkchronologie	63
1. Vorbemerkungen	65
2. Die Handschriften	65
2.1. Strasbourg, Union Ste. Cécile (Bibliothèque musicale)	65
2.2. Strasbourg, Bibliothèque municipale	77
2.3. Strasbourg, Collegium Wilhelmitanum (Séminaire Protestant)	78
2.4. Litoměřice / Leitmeritz, Státní oblastní Archiv (Staatliches Gebietsarchiv)	79
2.5. Paris, Bibliothèque Nationale und Bruxelles, Bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique	83
2.6. Meiningen, Staatliche Museen, Abteilung Musikgeschichte	86
2.7. München, Bayerische Staatsbibliothek	87
2.8. Süddeutsche und Österreichische Musikarchive	89
3. Schriftchronologie und Werkdatierung	92
Drittes Kapitel: Stil- und gattungsgeschichtliche Stellung	133
1. Überblick über die Gattungen	135
2. Die stilistische Entwicklung, dargestellt am Beispiel der Messe	141
2.1. Bemerkungen zur exemplarischen Auswahl der Messen	141

2.2.	Die Stilgattungen der Messen Franz Xaver Richters	141
2.3.	Die Meßtypen	142
2.4.	Die frühen Messen	146
2.4.1.	Das Messenrepertoire der vor-Mannheimer Zeit	146
2.4.2.	Die <i>Kyrie</i> -Sätze	148
2.4.3.	Die <i>Gloria</i> -Sätze	171
2.4.4.	Die <i>Credo</i> -Sätze	214
2.4.5.	Die <i>Sanctus</i> -Sätze	245
2.4.6.	Die <i>Agnus</i> -Sätze	254
2.4.7.	Zusammenfassung	261
2.5.	Die Messen der Mannheimer Schaffensperiode	267
2.5.1.	Das Messenrepertoire der Mannheimer Zeit	267
2.5.2.	Gesamtanlage	269
2.5.3.	Die Disposition der einzelnen Sätze	272
2.5.3.1.	Die <i>Kyrie</i> -Sätze	272
2.5.3.2.	Die <i>Gloria</i> -Sätze	277
2.5.3.3.	Die <i>Credo</i> -Sätze	278
2.5.3.4.	Die <i>Sanctus</i> -Sätze	280
2.5.3.5.	Die <i>Agnus</i> -Sätze	281
2.5.4.	Satztypen und Satztechnik	282
2.5.4.1.	Die konzertanten Chöre	282
2.5.4.2.	Die Chorblöcke	313
2.5.4.3.	Die Chorfugen	317
2.5.4.4.	Die motettischen Sätze	353
	Exkurs: Zu Richters Fugengebrieff	356
2.5.4.5.	Die Solosätze	357
2.5.5.	Orchesterbehandlung	380
2.5.6.	Textbehandlung	382
2.5.7.	Zusammenfassung	393
2.6.	Die Straßburger Messen	395
2.6.1.	Das Messenrepertoire der Straßburger Zeit	395
2.6.2.	Die Stilistik im allgemeinen	396

2.6.3.	Gesamtanlage	397
2.6.4.	Satztypen und Satztechnik	402
2.6.4.1.	Die konzertanten Chöre	402
2.6.4.2.	Die Chorblöcke	471
2.6.4.3.	Die Chorfugen	482
2.6.4.4.	Die Kanonsätze	516
2.6.4.5.	Die Solosätze	518
2.6.5.	Die Gestaltung der einzelnen Meßteile	540
2.6.5.1.	Die <i>Kyrie</i> -Sätze	540
2.6.5.2.	Die <i>Gloria</i> -Sätze	546
2.6.5.3.	Die <i>Credo</i> -Sätze	559
2.6.5.4.	Die <i>Sanctus</i> -Sätze	572
2.6.5.5.	Die <i>Agnus</i> -Sätze	574
2.6.6	Zusammenfassung	582
Schlußwort		585
Bibliographie		587
Abbreviaturen		599
Abbildungen		601
Register		623

Inhalt

Vorbemerkungen	7
Systematisch-Thematisches Verzeichnis	11
A. Messen und Requiem	11
B. Motetten	213
C. Sequenzen	279
D. Psalmen und Cantica	287
E. Marianische Antiphonen	363
F. Lamentationen	371
G. Te Deum	377
H. Arien und Kantaten	391
I. Oratorien	405
J. Bearbeitungen fremder Werke	427
K. Zweifelhafte und unechte Werke	511
Anhang	523
1. Abbraviaturen	525
2. Register nach SThV-Nummern	527
3. Konkordanz Mathias / SThV	530
4. Konkordanz Schmitt / SThV	532
5. Register der aus größeren Kompositionen herausgelösten Einzelsätze und der mehrfach textierten Stücke	535