

# Inhalt

I	Einleitung . . . . .	5
II	Werdegang . . . . .	27
III	Notation . . . . .	38
IV	Der Kopist . . . . .	44
V	Streit mit Rameau . . . . .	48
VI	„Der Dorfwahrsager“ . . . . .	67
VII	Im Buffonistenstreit und danach . . . . .	78
VIII	Aesthetica: imitation, génie, unité, de mélodie . . . . .	97
IX	Über den Ursprung von Sprache und Musik . . . . .	121
X	Das Wörterbuch der Musik . . . . .	135
XI	Das Melodram . . . . .	145
XII	Begegnung mit Gluck . . . . .	159
XIII	Von der Zuständigkeit des Dilettanten . . . . .	168
	Anmerkungen . . . . .	179
	Personenregister . . . . .	200